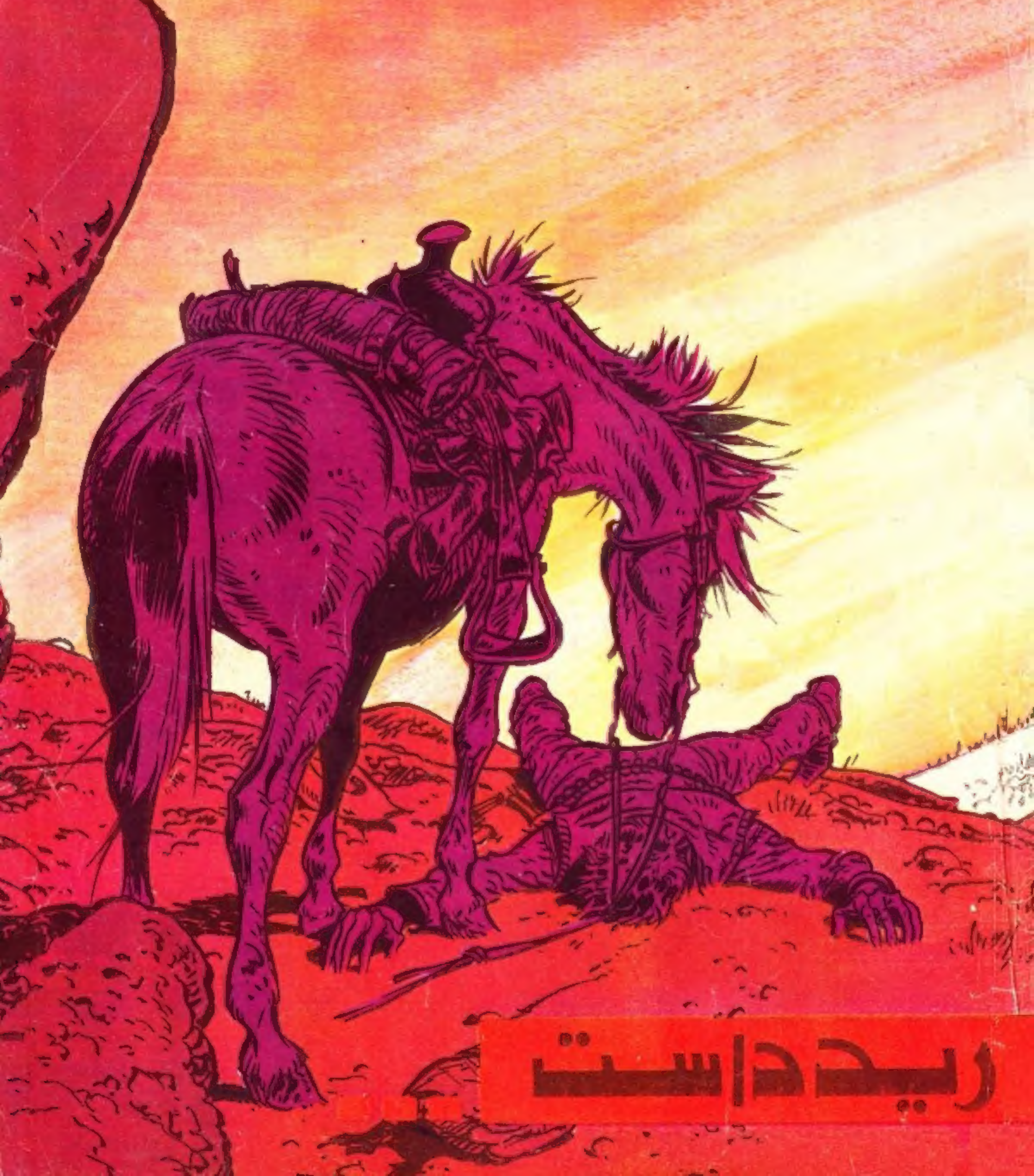


العدد ١٠  
السنة الرابعة

# شأننا

مجلة أسبوعية مصرية لآداب

من ٧ آب ٧٧ سنة



ريجد است



# القطعة



## ثان ثان

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

### سعر النسخة:

الكويت	١٥٠ فلسا	عمان	٥ شللات
البحرين	٩٠٠ فلس	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٩٠٠ فلس	ليبيا	١٥ قروش
دبي	٩٠٠ فلس	تونس	٢ قروش
ابوظبي	٩٠٠ فلس	الجزائر	٢٤ دينار
السعودية	٩٠٠ فلسا	المغرب	٢٤ درهم
ج.م.ع	١٠٠ مليم		
لبنان	١٠٠ ق.ن		
سوريا	١٢٥ ق.س		
الأردن	١٢٠ فلسا		
العراق	١٢٠ فلسا		



اختفت العصابة التي طاردها رجال الجمارك بمساعدة ليفران الذي توصل لاكتشاف جريمة قتل رجل لا يعرفه حذره من خطر مجهول وذلك على أثر

## إنذار موجع إلى فرنسا

الجانين، أرتمين هوى المزارع  
السقيف، لكنه السائله اتخذت  
من جديته على أثر اجتماع مجلس الوزراء  
ولم يأت له سماع إلا قدراً تخذت  
إجراءاته أمن مشددة.  
وسرراً أن الجريدين - إن كان هناك  
مجرمون - على درجة غير عادية من  
الدهاء وقد جلدوا أن يتم تحم  
الذهب على طائفة في سائر السبع  
والعشرين، وأنها لحن به بمطلقة  
في مكان محدد لثقل الطائفة بالراب  
في الوقت المناسب، أي أنهم سيكونون  
في مأمن من المطاردة السريعة!  
لهذا هم الموقف، وإن كان من  
المؤكد أن الحكومة الفرنسية  
لن تتأثر بمثل هذا التهديد الذي  
سيأتي...

لقد الحكومة الفرنسية، إنذاراً داخل  
مطهره منوم، وطالما بتسليم مبلغ  
وقدرة ثلاثة مليارات من الفرنكات الذهبية  
للجدي في طائفة أسرية.  
وقد تمردت نصف ليلة ٢٨ من لشهر  
الحالي للتسليم المبلغ المطلوب، وفي  
حالة رفض الحكومة، أو صاولة  
اتخاذ أية إجراءات عسكرية أو  
غيرها، لإجباط قطعة موجهة  
لهذا التهديد، سوف تؤجل لمدة  
٤٨ ساعة، تصعب المنظمة في  
نهايتها انتقاماً على مدينة  
كبيرة بفرنسا.  
وهي بعد ظهر أمس، لم تصدر  
الحكومة لهذا التهديد أهمية تذكر  
لاعتقادها أنه صادر عن أحد

بما أنك لا تعلم بأمر التهديد!... هذا أقرأ هذا  
التهديد المنشور في الصفحة الأولى من جريدة في سوار



إنذار إلى فرنسا؟! ... ما معنى هذا؟! ...



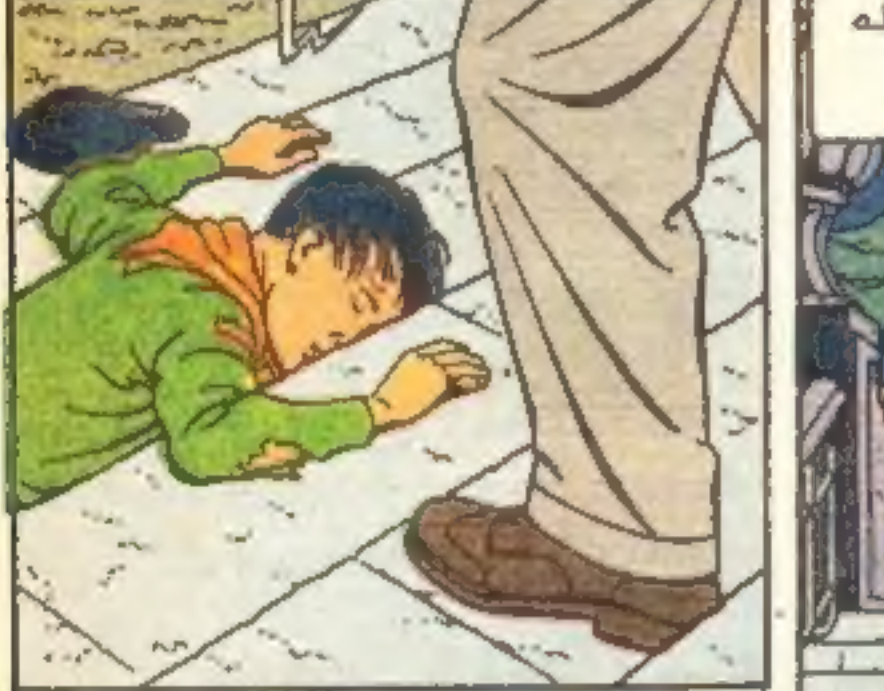
حقاً إنها لقصة غريبة! ... لكفى لست أرى  
ما صلت لهذا التهديد بمجرى الذهب!



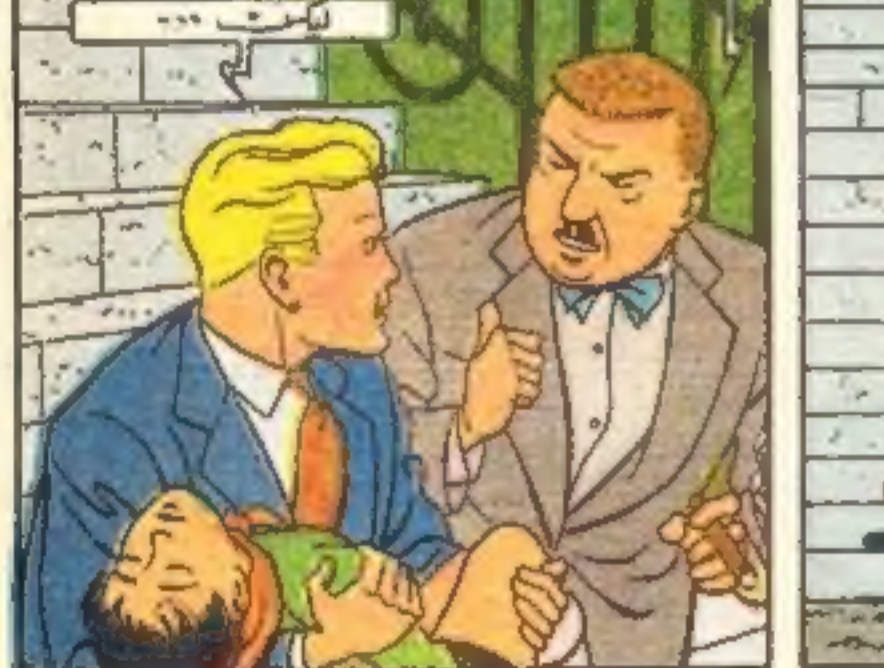
هست! لنسنا بمفردنا ... لهذا نساكف لهذا  
الحديث على الشقة، إن لم يكن لديك مانع؟



إنه هو بعينه! ما زجرى له؟ إنه مصاب  
بجرح في جبهته ... إن ثيابه ممزقة ...



فلنحمله إلى الصالون الصغير، فهو  
قريب من هنا ...



وأسمع الرجال ...

أظرف أصف السام ... والله  
سأنه ... هات!



سياه! هذا صحيح! ... إننا يا ريس هي  
الحديثة المهددة! لكن ما معنى "تحت إشراف الرئوس"؟

لهذا يجب أن نكتشفه، ونحذر من تمكنه من



دجاجة انتفض  
المفتش ...

لهل سمعت؟ ...  
إنه أنيت!



لها نحن في مأمن ... ما الذي جعلك تعتقد أن  
المجرمين لهم الذية أرسوا التهديد؟ ...

إنها مجرد فكرة طرأت لي أننا نتناول  
العشاء، عندما أطلعته على المراسلة التي  
بقيت لي ليلة بعد الظهر ... ألا تذكر  
أمرها التي لم يكملها صاحبها؟ لا حترست  
يا ريس ... تحت البرج الأسود ...



أنظر يا سيد مفتش، بأفعل عوداً أمن الثقب ...

لا والله عليك لا تفعل ذلك! ...



لكن عينا تحسن المفتش  
المجران ...

اللعنة! أين هذا المفتاح؟ ...



لما قد وصلنا، وضعه على هذا المقعد، حتى أغير على مفتاح الكهرباء.

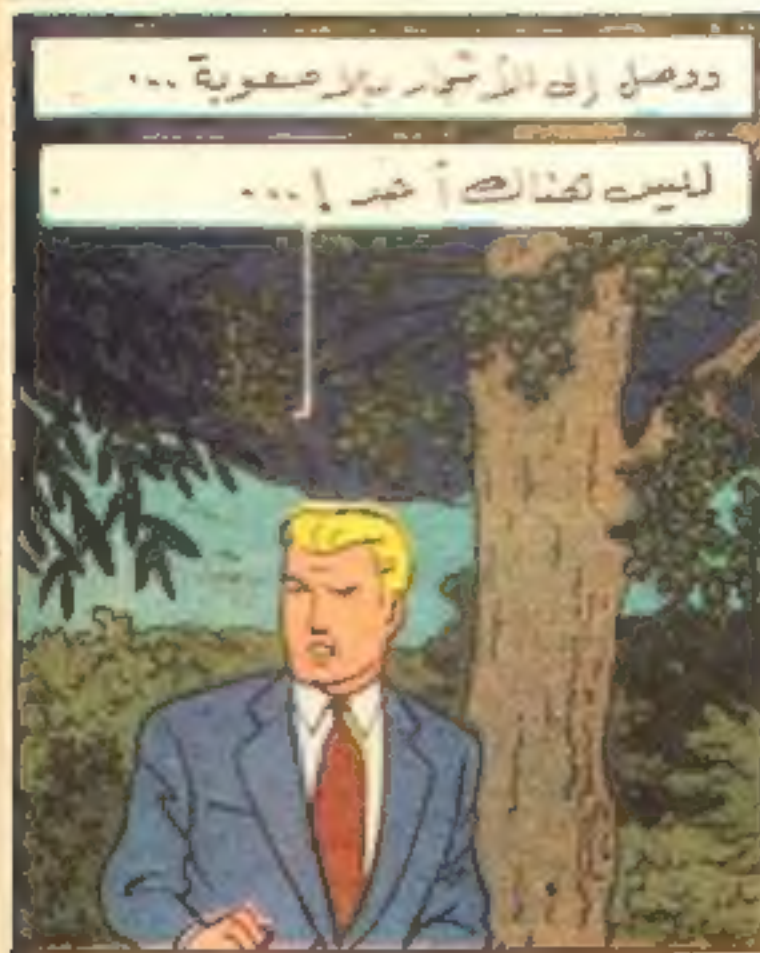




# التهديد الخطير



علمه بحادث تصادم وقع لسيارة المجرمين ..



دوسل إلى المرحوم بل وصعوبة ...

ليس كذلك أخيراً ...



وما هي إلا ثوانٍ، حتى نزلت  
"ليفان" إلى الحديقة ...

لدينا أنت أمثلة لهذا سبيل  
في هذه اللحظة ...



ربما أنه يبحث عنه "هان" ... يجب أن تأكد  
من ذلك. لأنه إذا ذهب ...

كن حريصاً! في هذه الأثناء، بدأ تولد أمر  
مديقة الصغر. هل يمكنك أن نقله في  
مهرلك؟ ...



ماذا هناك ...؟

لقد كنت لست متأكد من سيارة ... ها  
لهجرة أخرى ... إنه يفترض الحديقة!



وأخذ يجري سراً ناحية حوض الحديقة، فأدركه في اللحظة التي  
أخذته فيها السيارة فتفقد عنه الطريق ...

وصلت متأخراً... كما أنها  
سيارة فورد "فديت" ...



وفي الحديقة، أخذ ليفان يجري بلا هدوء بين  
الأشجار ... وفجأة

يا إلهي! هذا  
صوت سيارة!



في هذه الأثناء، تحول إلى سيارة القذرة ...

سيفتد إلى أي شيء في هذه القلعة، إيماناً بأن  
يتمكن من الخروج. ولأنه أمتلك مسؤولية المحافظة  
عليه ... إلى اللقاء ...

إعتمد على ما يدركه فقط ...



إنني لم أشر على شيء في الحديقة، لكنني رأيت  
سيارة كذا في المكان، أعتقد أنها فورد فديت ...

غريبة! ... أما أنا فقد حاولت استجوابه هان  
فلم أظفر بنقطة، لأنني سأثر تأثراً  
بالغا... قل لي ما رأيك في طائرة سيارة  
"الفديت"؟ ... هل عندك مانع؟ ...



وسيارة بطم... منوطاً، وعنده تماماً ...

هذا الله!

آه أهوانت يا ليفان؟ أنا "رنا" كنت أبحث عنه.



وعاد صديقاً جاكراً. وبينما كان يمر أمام  
جراج ليفان، سمع صوتاً يدين لروح الإثبات

ما هذا؟!؟!!



ها أنذا!

أسرع!



أني! لها هذا المأني لا يريد أن يفلح! -  
هناك ... يا هان! ...



ودخل الرجل إلى الجراج ...

هل لك أن ترفع السيارة العتيقة  
بينما أدير محرك السيارة ...



كان في اللحظة التي حاول فيها المفتش اللطيف به بسيارته، أخذ المحرك يصدر أصواتاً  
عجيبة، دون أن يسمعوا شيئاً ...

تشتت  
فقدت  
تشتت

؟





موتور سيارتي عزيزي! كن هذرا! ... رجاء! انهم قد عالجوها بطريقة  
أقطع من سيارتي! أليس الشا هذرا الأول في هذه القضية؟



انظر! ذرات الرمال هذه؟ لا بد أن هناك  
بعض منها في الكاربوراتير، ولها نذا متطلعة باعثة

إذا فقدت هذا الجراج، فغير  
سيارتك... فلنا هذ  
سيارتك فوجت لهذا.



وقد انفتحت خارج السيارة، ودفعت قطار المحرك،  
وأخذت يصرصر مستعينا بقطاريتها.

إنه كاربوراتير! ... اللعبة التقليدية



من حسن الحظ أننا جادلنا استخدام  
سيارتك أو لا، لأننا قد استحقنا  
النوم بعد يوم كرهنا. يجب ألا نفكر  
في بطاقة المحررين الليلة...



ها قد انزعنا لها... وكأنه كفيلا بأن تحولك  
إلى جزر صغيرة! هذا النوع هو ما يعرف  
بلفهم "الذئب" وكان مستخدما بكثرة أثناء  
الحرب... لقد كان الفخ متكاملا... فقد كنت  
تحتوي الانفعالات، بمجرد فتحك أحد البابين  
الذئبيين، وتختفي إلى الأبد "ليفان"



دعني أصف لك ما دخل من الباب الخلفي،  
وأنتع هذه القبلة الذهبية وأضربك  
بسرعة الذئب من حقيبتي، ها هو المقام...

والله لقد فوجئت بأعجوبة!



ومن خلال الجراج، من المفتش  
صنوبر بشارته داخل السيارة  
"السيكا" ولها...

ألم أقل لك؟ تحت المقعد قبلة  
مثبتة في الباب...



نعم! يبدو أن الأخبار مشيرة للقائه، وهذا واضح على وجهه  
قرار الضيف من الزلازل...

بالله من جود... ما هنا... ألم لا يظهر شيئا  
غير عادي هنا الصباح؟ يا ليفان؟

وفي صباح اليوم التالي...



إذا فقدت كواليت الأدب كالأدب "هان": تعثرت سيارة  
في حفرة، أنا ذئب الجاس في المقعد الخلفي إلى الأمام،  
دمقط فوهة إسكوت، وببيرة زجاجية "الكوروفوم" التي  
كانت مخصصة لك... وعندما عدت إلى البيت، وجدت  
الرجلين قد قُتلا في إسكوت التي كانت قد أصطدمت  
بالشجرة. فخر كصاحبا، وأنت سيرا على الأقدام إلى المقعد، فتدلفنا...



بعد نصف ساعة...  
لقد فعلنا ما تبقى من سيارة، ولا بد أنهم استخدموا في  
ذلك ونشأ... ولنا خبرا سيئا علينا أن نأخذها... وفيما  
هذا آتيا الصدمة في الأخبار، لم تعد هناك أية آثار...  
فقدت الأرقام العالم...



لأنك لم تفطن بعد! انظر هذا الشخص هناك.  
إنه أجدر جاني لقدم أدلة الحقيقة والصواب برهان الشرطة.



عند كل مقومات النجاح: رجال، وسيارات، أجرة لا يمكن  
أساحة! سنكسب المعركة اليوم بسنة من التوسيع.  
ما زالوا لدينا لنلق نظرة على المكان الذي  
وقع فيه حادث "هان"؟ من؟

نكون!



لو أن عمليتي اختطفان "هان" وتفسير سيارته قد  
نجحنا، لكنهم حفظهم القضية لاقتفاء الشاهدين  
الرئيسيين...

هست ألا تسمع شيئا؟





وفجأة انقلب جسمان أسودان عن الطائرة .



وأمسك المفتش السلام بسرعة بجوار زملائه ، ولم تلبث الطائرة أن حطت فوقه ركوبهم .



انظروا في محاذاة الأشجار... طائرة هليكوبتر... إنها آتية نحونا!!



انتبهوا!... هذه قنابل...!



انبطحوا أرضاً في حفرة بسرعة!... أين مدفعي...؟



لقد اختفت... علمياً أننا قد أصبنا لها.

إن الأمور تسوء أكثر فأكثر!...  
ربما ننسحب هنا نهبط بالقرب  
من هنا...

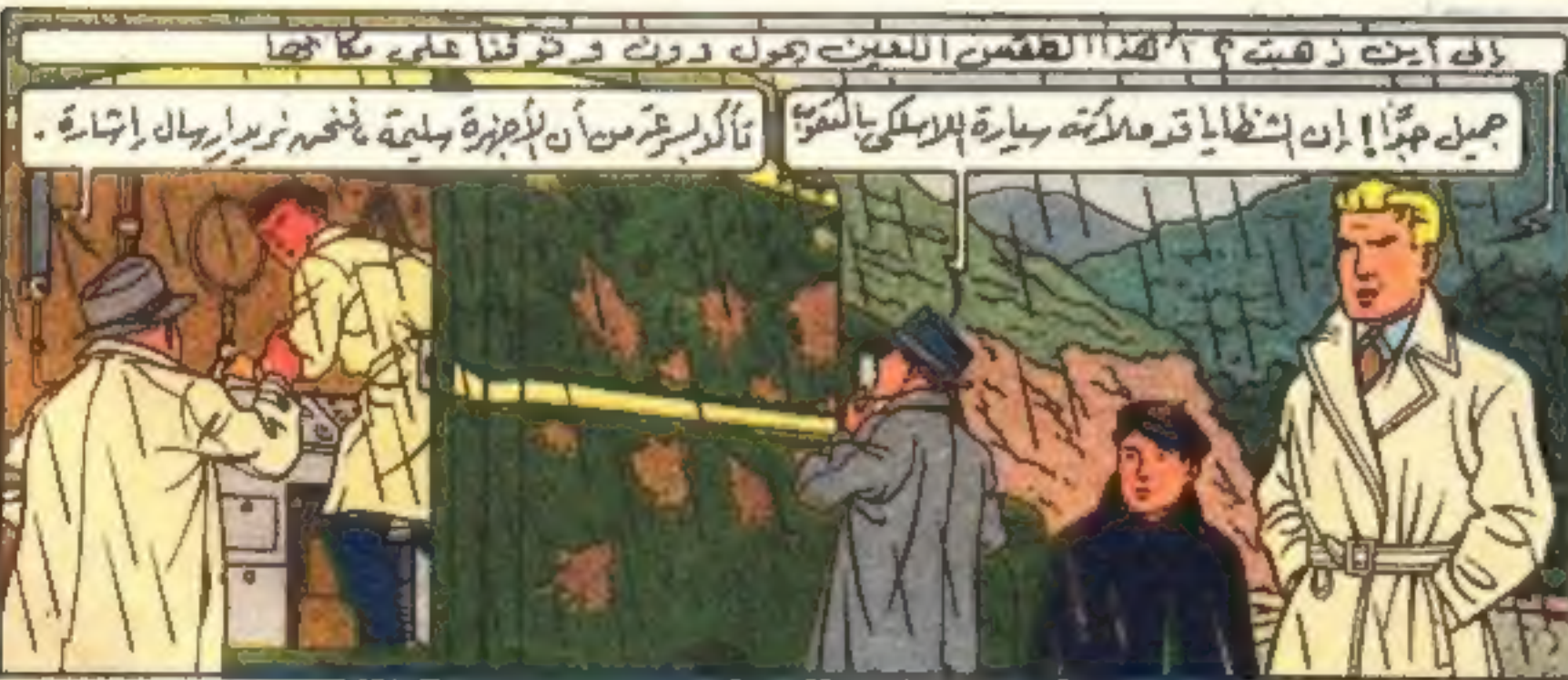


ناثرة الطلوع من صلبها . وبعد وضع  
الطائفة ، انفجرت القنابل وسقطت  
النيران على الطائرة...

بانج



من حسن الحظ أن بقايا بقايا النيران من الطائرة...



لكن أين ذهبت؟ هذا القصر العتيق حول دوت وكوننا علمي مكانها

جميل جداً! إن استطاعنا قيادة السيارة إلى المكان السوي

تأكدت من أن الجزيرة مليئة بأفخاخ نريد إبطالها .

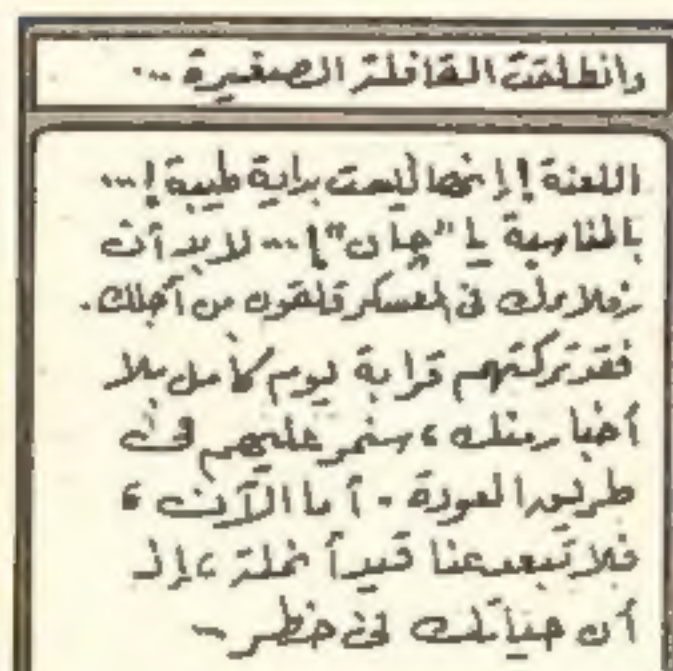


كانت الطائرة إلتصقت في العنينة في محاذاة الأشجار ، اختفت في الجبل ..



لكن أين تقودنا يا سيدي المفتش  
لأن هذا الطريقه خطير...

وتركبت السيارة للطريقه المسدده  
وسلكت طريقاً وعراً .



وانطلقت القافلة الصغيرة...

اللغة! إنها ليست بادية طبيعية!...  
بالطبيعة يا "جان" ... لا بد أن  
تلازم في المعسكر فلتفكر من أجلك .  
فقد تركتهم قرابة يوم كامل بلا  
أخبار منله ، وغمر عليهم في  
طريقه المعرة . أما الآن ،  
فلتتبعنا قديماً فمئة ، إلى  
أن نصل في خطر...



رائحة سميكة يا سيدي...  
هذا المدم! انقل بشركة "كوطا" واطلب منهم إبلاغ جميع مراكز  
الشرطة في المنطقة . يجب أن نقترب على هذه الطائرة ،  
ونكتشف القاعده...



علمنا أنه المفروض أن يكون متقارباً بنا رهلي ما وجدنا في طريقه  
... على كل فقد وصلنا... انظروا إلى اليسار... ما رأيك؟



لا بد لنا من جهاز رياضي يا سيدي المفتش...

مادام؟ ولم لا نطلب إليه بغرامة؟... هيا اصعدوا إلى  
السيارة ، وهاولوا أن تكونوا على تمام استعداد لإطلاقه هنا... هيا.



# برونو برازيل

في «تايلاند» كان «إيكوميتسو شيدو» يريد المساومة على صاروخ من مخلفات اليابانيين في عام ١٩٤٥ في أعقاب الحرب العالمية الثانية وكان هذا الصاروخ في إمكانه إبادة العالم. أما «برونو» فيريد تدميره ويبدو أنه يمسك بطرف الخيط أو أنه يظن ذلك.



إذا فلا تبقى هكذا كعمود  
البرجار! إنه لعماد عتيق يمكن  
أن يفتسي أبصارا لسا تقعين!



هذه سمات من  
التراب... لا بد أنهم  
قادرون!



مستوفى لمره ضمن ذلك يمكن أن  
نسمع لنا بذلك مارنا قد سلكنا هذه  
الممرات الوعرة التي جعلتنا نتقدم على  
سيارات «إيكو» التي لا بد أن تكون  
في طريقها إلى الوعرة...

مارات هذه الدراجات  
عديمة الفائدة ألا يكون من الأفضل  
أن نلقى بها في أول هوة تصارفتا  
؟

بل مستخدمها بعد  
أن نلقى من هذا  
الطريق الجبلي الوعرة...

هل صحيح!  
فبعد النقطه الجبلية  
مناق منطقة مزارع  
الأرض المنبسطة...



إننا لم نقطع كل هذا الطريق لنسأله المباراة  
كنفرجين... أرحم أن نعتبرنا ضحية  
الدمكيات لهذا يخف من النسبة...  
لهذا بنا...



أنت على عهد! فواله عوالي عشر مرتفعات  
للا بد لهم من الدورات من حولها.  
ويستغفرون ذلك وقتا لا بأس به...

إني عشر رجل في كل سيارة  
على الأقل كل شيء تمام إن كل  
فرد من فريق الكوماندوز يقاتل  
خمسة أشخاص بما في ذلك  
ركابه الميليكوتير... إن هذا  
في المستطاع...





# برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم قانس



دارت المساومة لن تكون مبدية  
لماذا ذهبا لظروا...؟؟ لماذا  
توقفت السيارات؟؟



لأن الصناديق المصنوعة لا تشكل خطرا فلن نهتم به أحد. وإذا  
كانت المصانع تصنعك فعليك أن  
تبحث عن عمل آخر.

لأن الناجور لا يريد إظهاره  
الصناديق بل هو يريد المساومة  
فقط. والفاروق كبير!

والله أن أفضل استخدام لهذا  
الصندوق هو تمهيد هذا الطريق للعبيد!  
برونو! فينبط مرة واحدة لهذا هو  
الواقع.

هكذا؟ يا لها من فكرة  
طيبة! إن كل الناس يعاصرون  
أن طرفه "لهروشيما" ماهرة  
فهذا أنهم نطا هرا التقدم!



أنته وأنته...  
ترجيلا!

وهنا أنتما  
أيضا...



سيفشلونا، أو يشلوا أو يشلونا...

لا خطر علينا، فما دام  
عامل المقاجة في صفنا سنتمكن  
من تدمير القادوم قبل أن يفكر  
في إيقاف سيارته...



لقد تركنا من خلفنا آثارا واضحة وجنود  
الشمس. دارت دائرة تماما من أن هناك  
من غير المرغوبه فيهم من سيتبعها. يتكلمون  
مركز المساعدة. سيتبعهم من رغبتهم  
في الاستمرار. اعتقدوا بهذا فعلمهم  
سيفشلهم في طريق العودة...





لا علينا الآن إلا أن  
نبتعداً بدلاً من أن  
نجهد أنفسنا في دراسة  
الخريطة...

ثم إنني أفضل  
أن أراه أمامي عن  
أن أتعرج بأخفي في  
أعقابه...

لقد كانت فكرة  
توارثها حتى تصير  
السيارات فكرة طيبة...



لقد أدير المحرك  
من جديد... إنهم يقربون  
... إنهم على وشك  
الظهور... انقبضوا...



إذا؟...

اللغة! انتظر  
إلى السير على الأقدام!  
إسمع لهذا: قوة مضادة  
بعدنا في معنى أربعة  
أشخاص في حاجة إلى  
الهدية المتفوق  
عليها...



في... به... به... فريقتهم بدلت  
برازيل! إنه الرئيس!



آه أخيراً بدأ يفهمون!...  
منقول إلى طبيب العيون بمجرد  
عودتنا من هذه المهمة!







لا إرتبه!  
هناك رفاته...

أين هم؟ مأ...



إنها قبيلة  
متحركة. إرجعوا  
إلى الوراء...  
سنة...



إلى منصة "ياكسن". لقد بدأنا  
الألعاب النارية من هنا لقد تمزقنا  
منه القبة تماما. استمروا في الطريق  
رغم ذلك لا تتوقفوا... مرعبنا معكم  
في هذه المرة... ٣٢



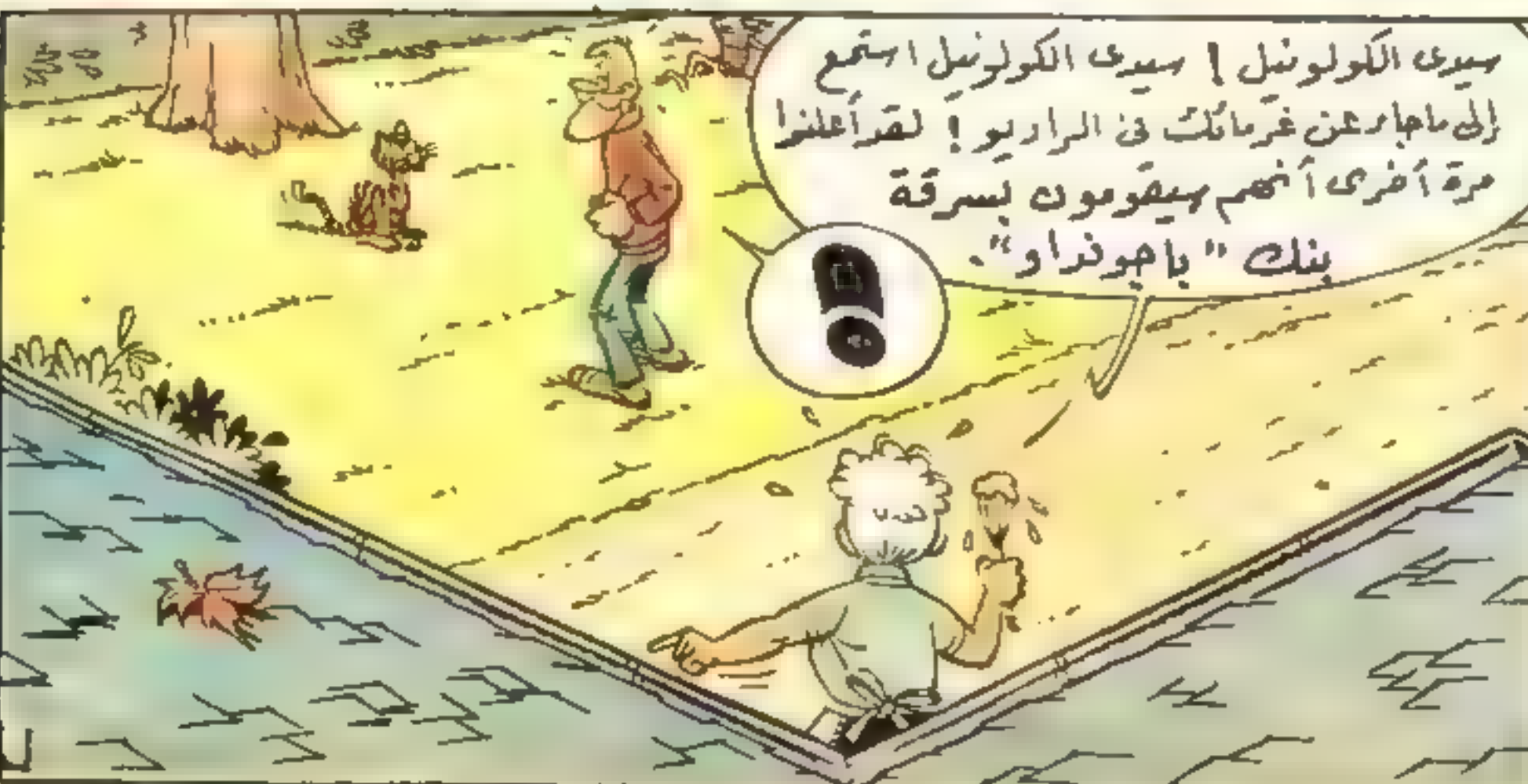
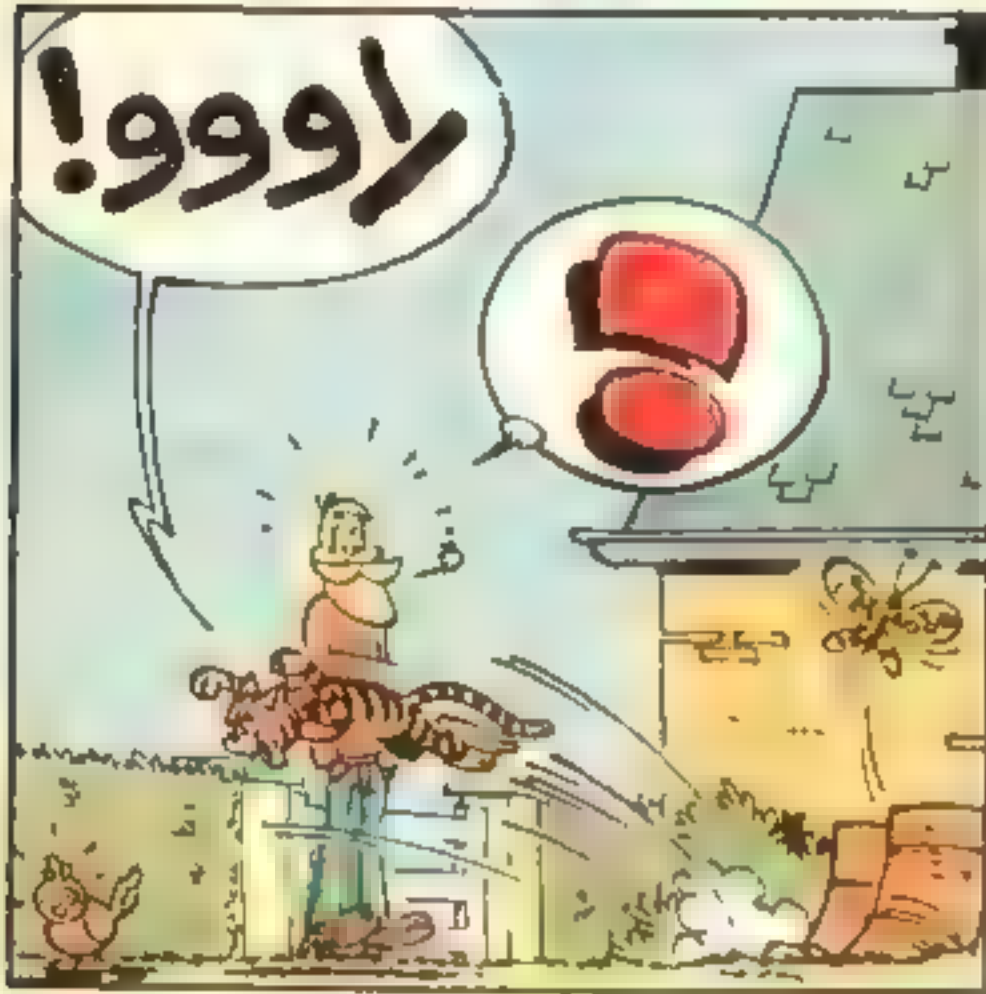
بوم. يبدو أنني لم أفقد المرات في  
استخدام المفترقات!

وعليه أنه لم تعد هناك آذان  
فضولية. يمكننا الاتصال بطريقة  
غير المراقبة...





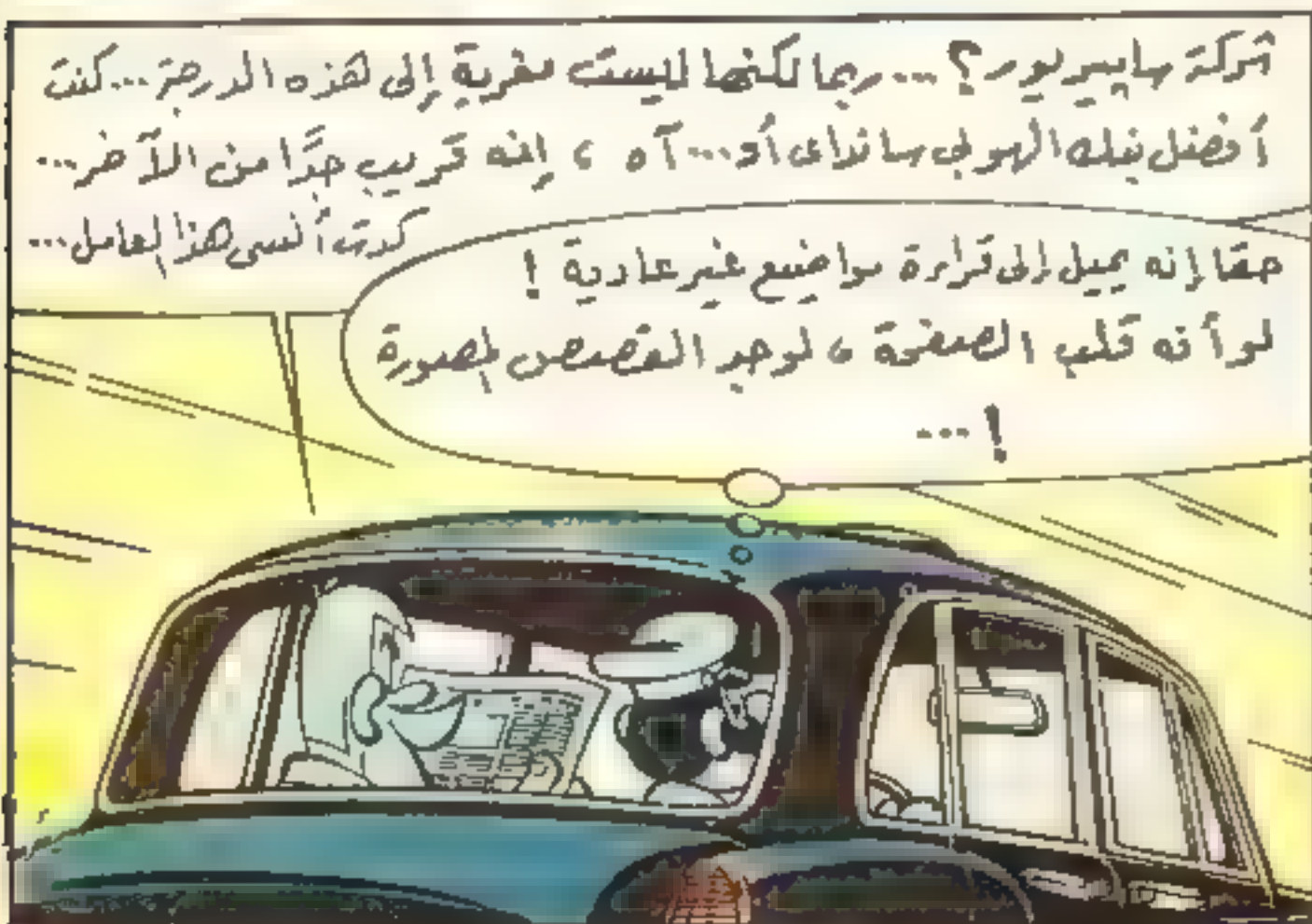
تسخر عصابة من اللصوص وبعد سرقة محل المجوهرات «ورثلن وجانك» وسينما «بلايند بيدل» نجحت العصابة في سرقة مخزن فراء كبير ،





# كليفتون واللص الضاحك

وأحد « كليفتون » يفكر بعقل لعله يجد حلاً .

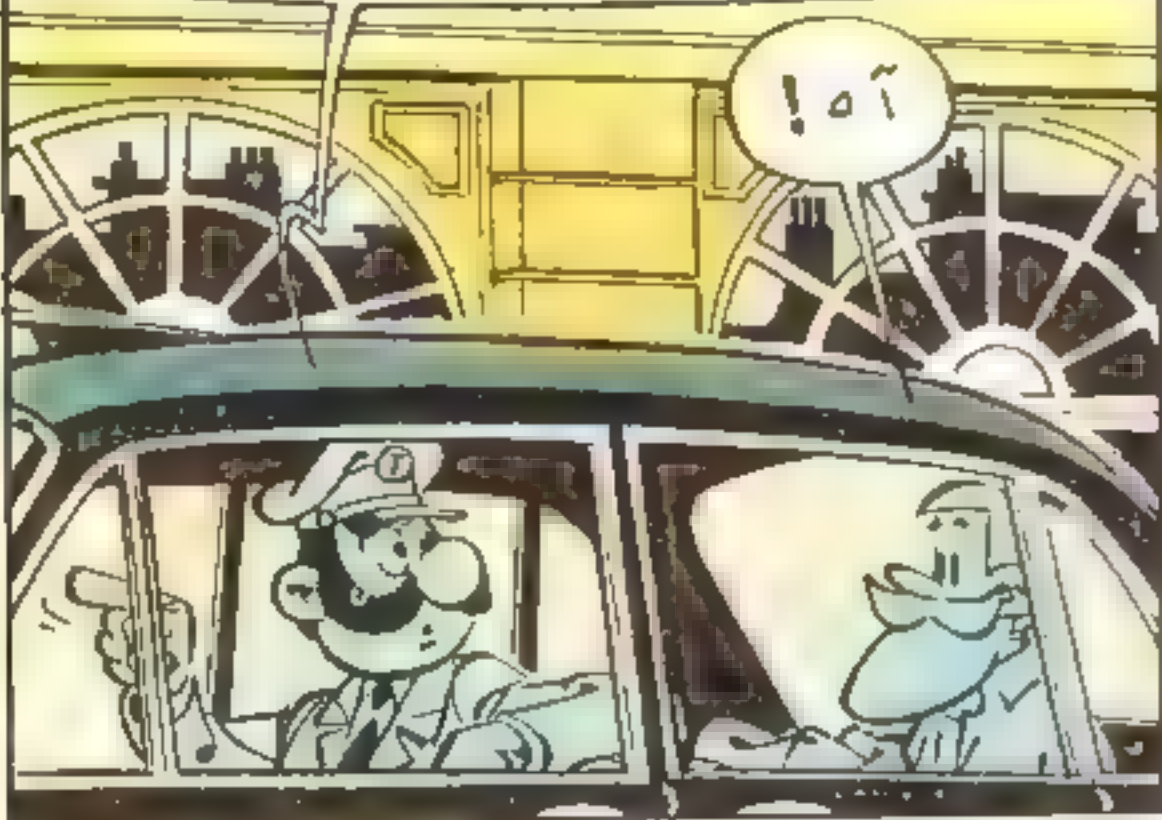




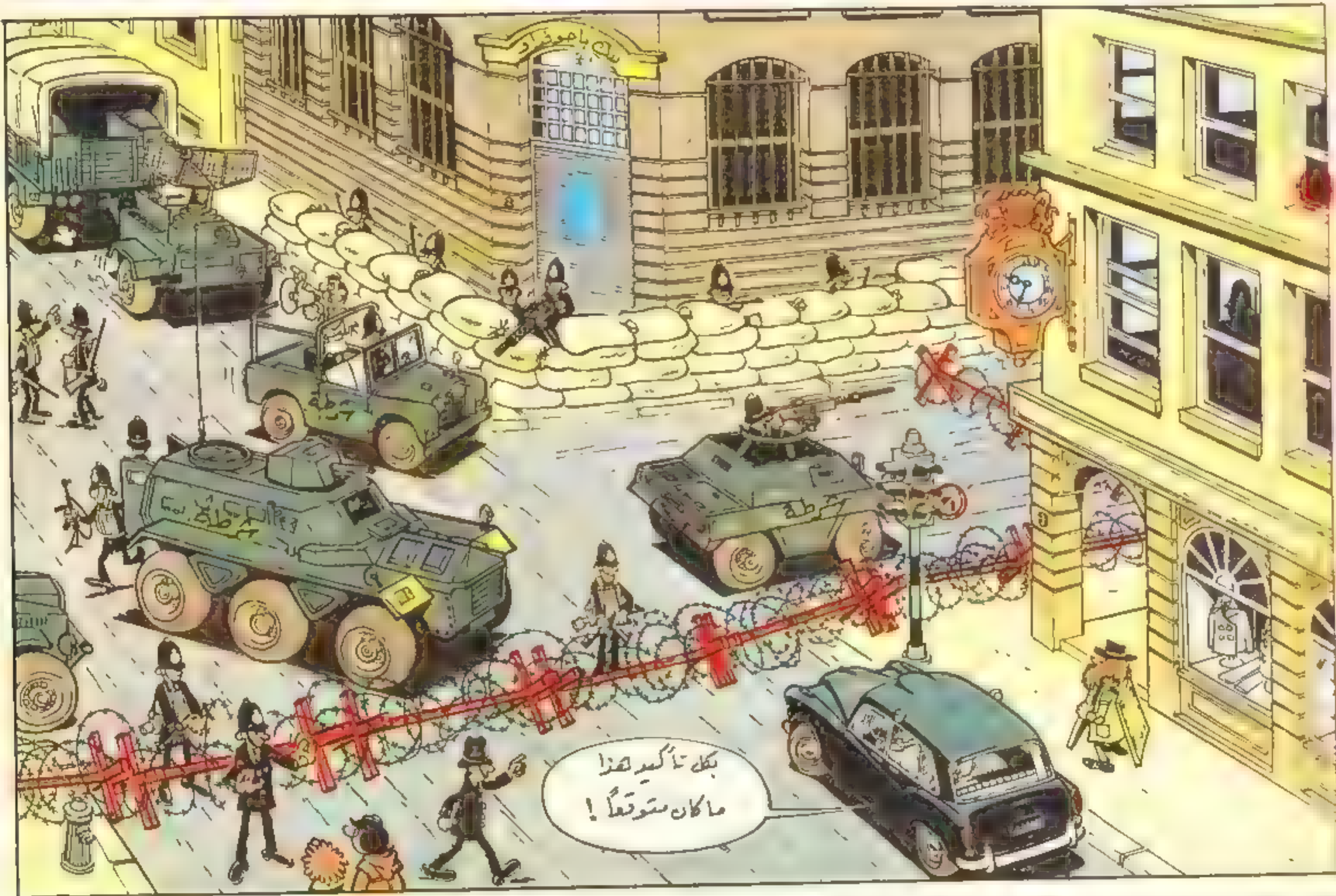
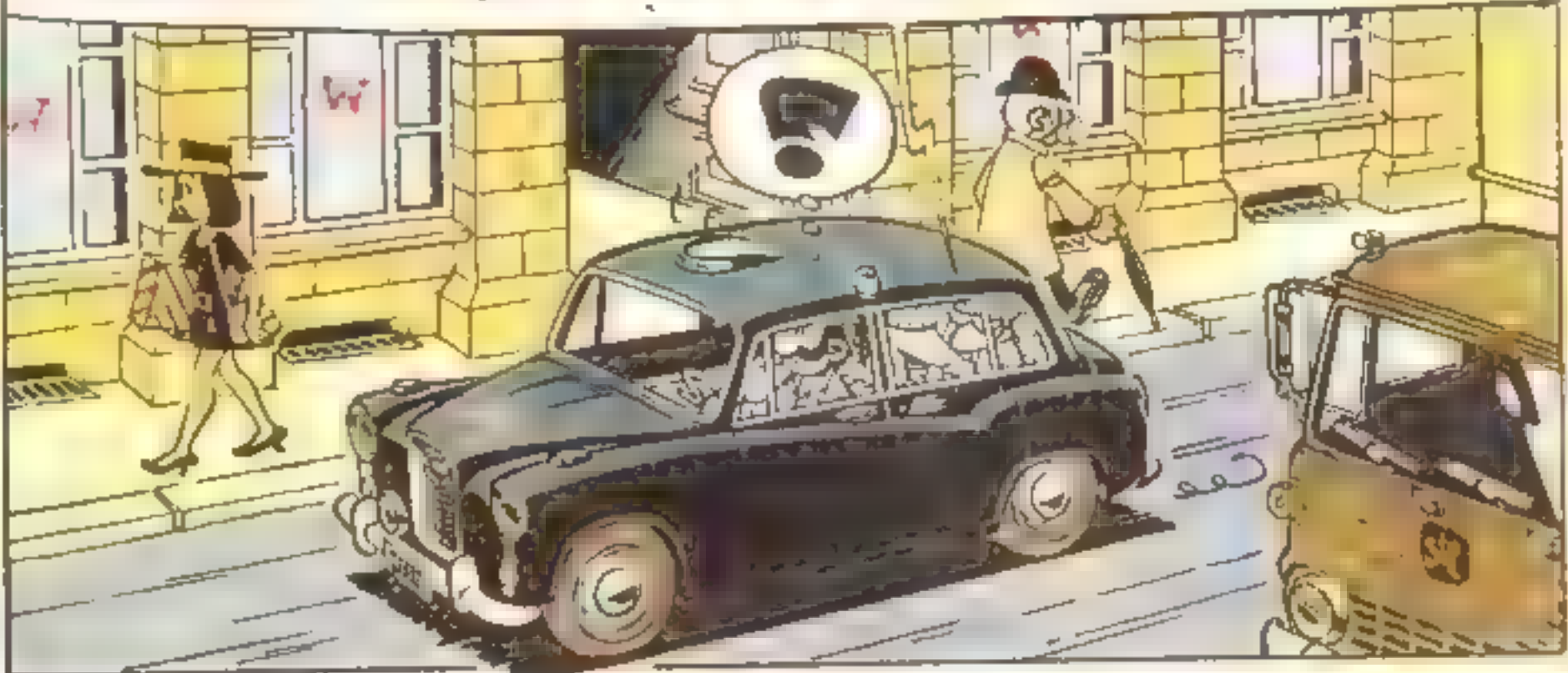


آسف يا سيدي الكولونيل، راني لدا استطيع كرميبله  
إلى أبعد من ذلك... انظر بنفسك...

آه!

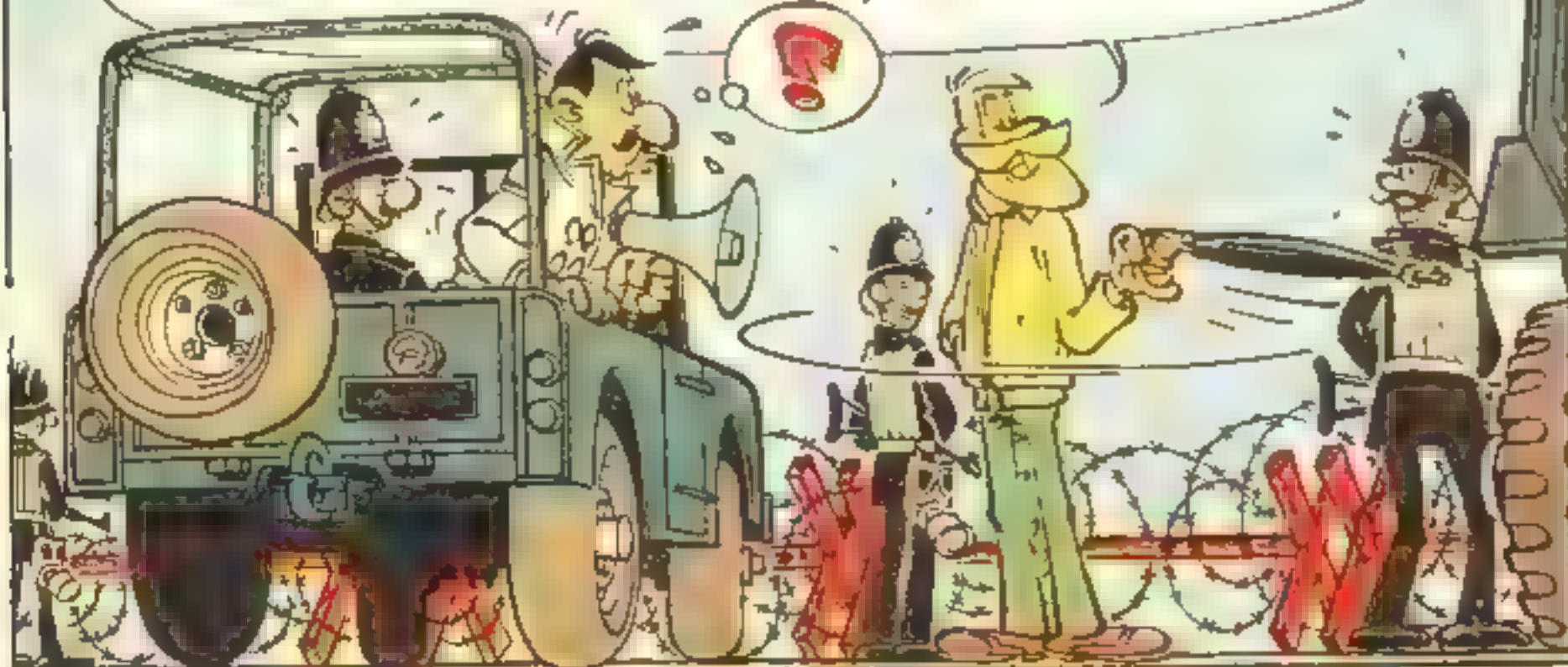


آه. تهاكر! بئله يانتفوك دمينيبيليونز "شارع قسا قنا بك"... رانه مركز عالمي للمعملا  
لتي يمكن استبدالها بعد انتما كراي صراب... هذا هو القبله التالي، راي اهلن على هذا!..



بلك تا كير هذا  
ما كان متوقعا!

والآن اسمعني جيذا، يمكنك نضن لهذا التجمع! فلا جدي مدر كل هذه  
الاستحكامات على الإطلاق.



آه! كليفتون! اهل جنة لتشا هرا دل وأ كبر لهزيمة  
لأصدقائك؟ هه؟



دسه لو أنك ذكرت مرة ثانية،  
ان هؤلاء اللصوص أعدائنا،  
لكسرت أنفله يا هارديبل!





لكنهم أعلنوا ذلك! وقد ثبت أنهم ينفذون ما يقولون! ...

حدث ذلك حتى يومنا هذا. لقد نجحوا في إقناعنا بأن توعدتهم لم يكن خدعة. أما اليوم فهو كذلك!



لأنه المصنف الضاحك وزملاؤه لا يتوبون لمجيءهم إلى هنا بالطرة. لهذا بدعي يا عزيزي! ...

لا جدوى من إجرائه الأمن التي اتخذها؟ وكيف يكون هذا؟



لكني أعرف المكان الذي سيجاءهمونه فعلا، حيث لا يوجد أي شوطي يزعجهم، وحيث توجد ملايين الجنيهات التي سيستقونها تحت جعلك وبصرك يا عزيزي. هيا اعطني عشرين رجلا هيا!



أنا أباعدهم على تنفيذ خطتهم؟ أنا؟ في الوقت الذي تحاول فيه مساعدتهم سرقة أخرى؟ هل تجرد على أحماسي؟ أنا؟

لنني لأتحدث  
باللسان  
لا تخفي زعمك!



أفمن أجهلك! إنها العملية الخاصة لهم، ولهدفهم الأساسي هو أن تركزوا جميع القوات هنا يا "هار فيلر". وكان لابد أن يصلوا إلى ذلك تدريجياً! يبدو أنهم خبراء في علم النفس! وأنت تساعدتهم على نجاح خطتهم!

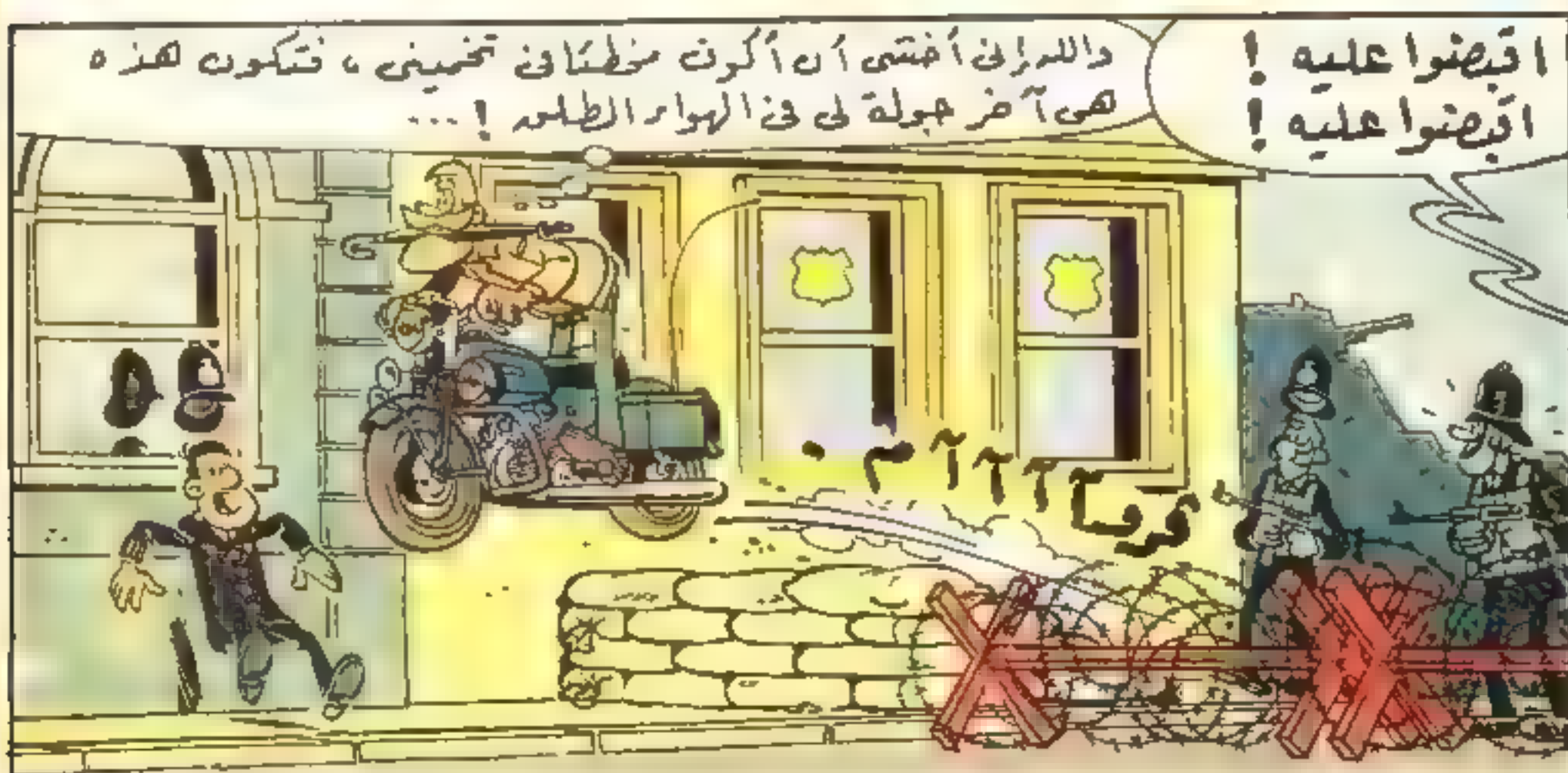


فالوقت يجري دلالاً يريد أن أصل متأخراً! ...



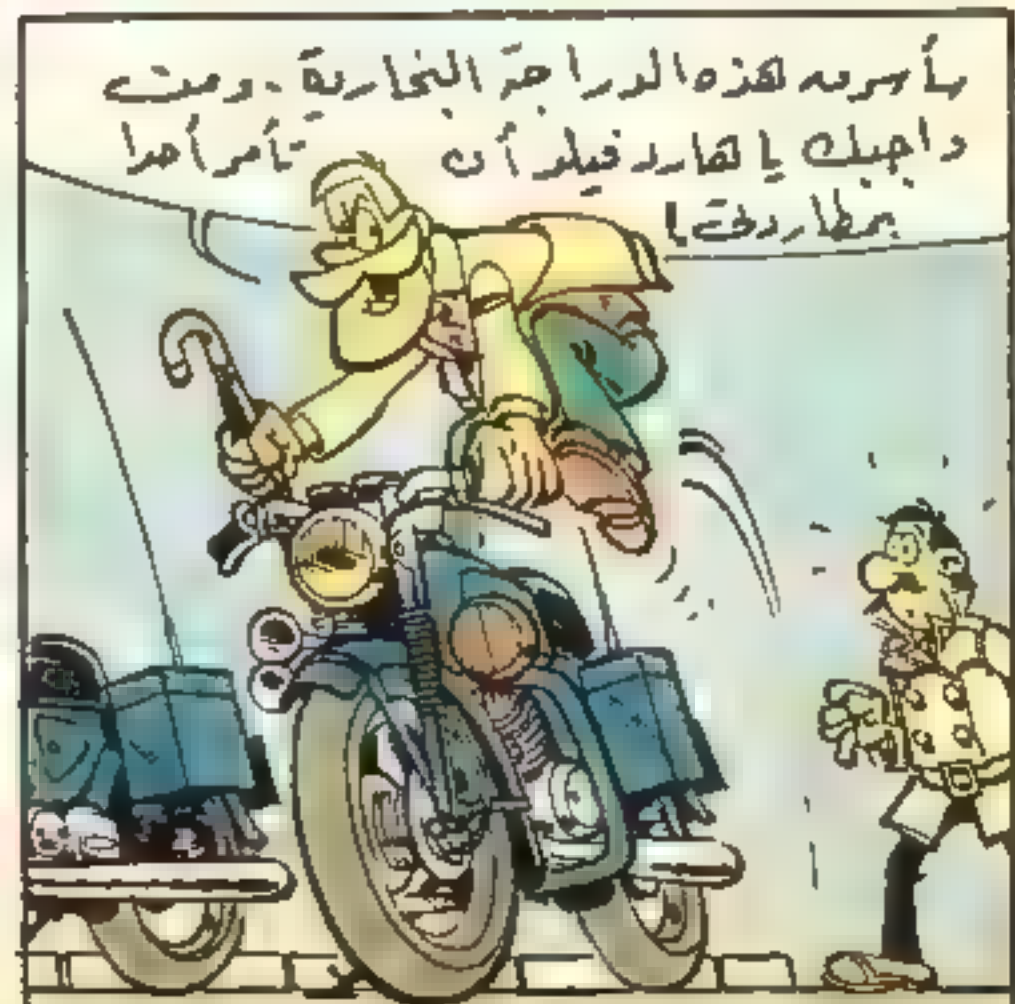
كفا في من الخيانة والأكاذيب! اقتبضوا على هذا الرجل، وفيما بعد سنعرف ما إذا كان مبنوياً أو مجرد شريك لهذا المخطط!

آه! هذا لن يكون!



والله في أفتي أن أكون مخططاً في تخميني، فتكون هذه هي آخر جولة في الهواء الطلق! ...

اقتبضوا عليه!  
اقتبضوا عليه!

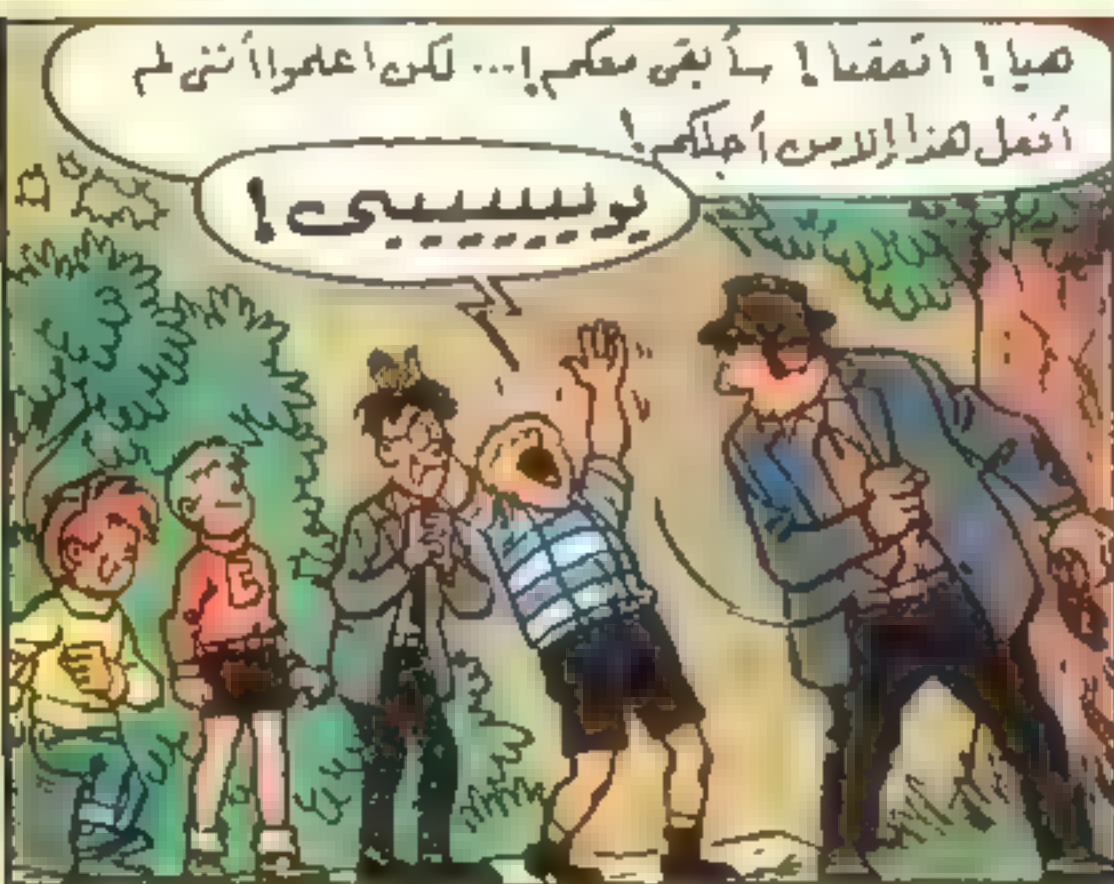


بأسره هذه الدراجة البخارية. ومنه واجبك يا هار فيلر أن تأمر أحماسي بمطاردته!

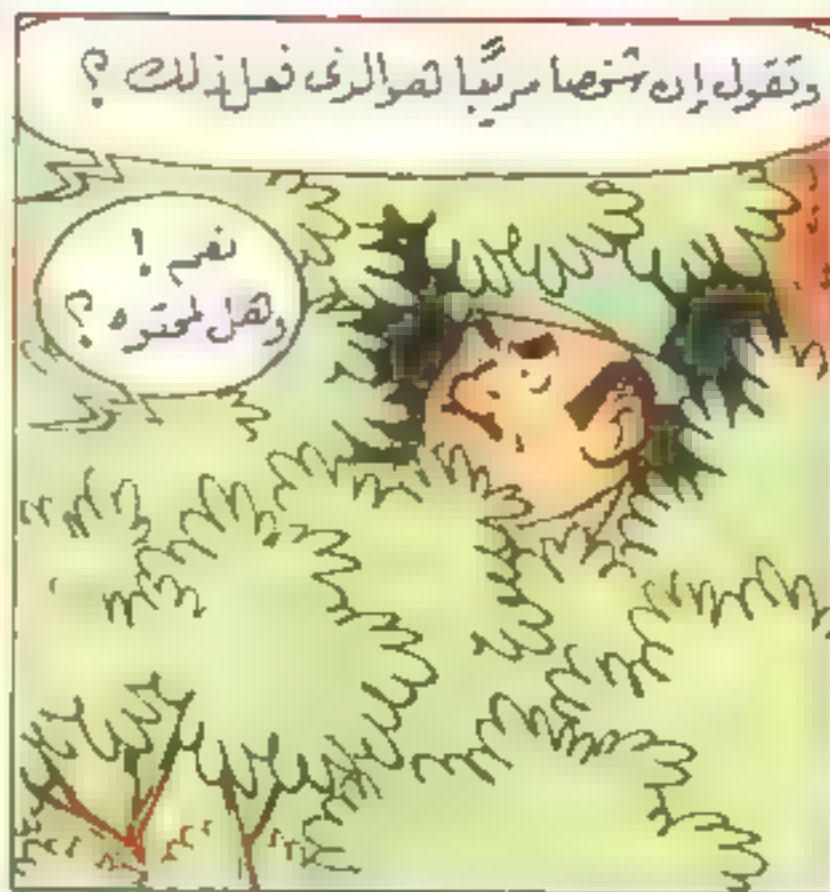


# ملك الأغبياء الأصدقاء الثلاثة

كان الأصدقاء الصغار يلعبون بالقرب من الحجر وحدث أن تصرف أحدهم بحماقة أدت إلى سقوطه وسط الرمال وهناك عثر على مسدس أراد أن يختبره اعتقاداً منه أنه فارغ فانطلقت منه رصاصة . وعلى أثر ذلك ظهر من بين الأشجار رجل أوهم الصغار بأنهم قد تسببوا في إصابته .

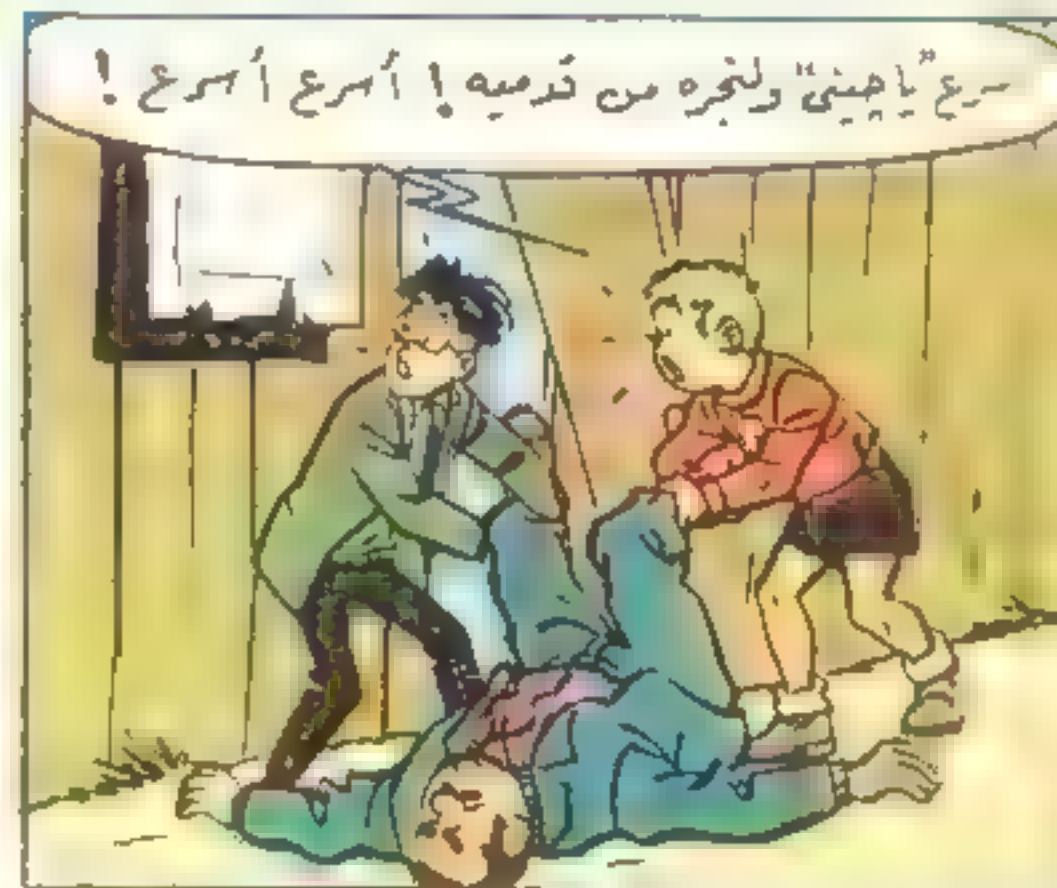
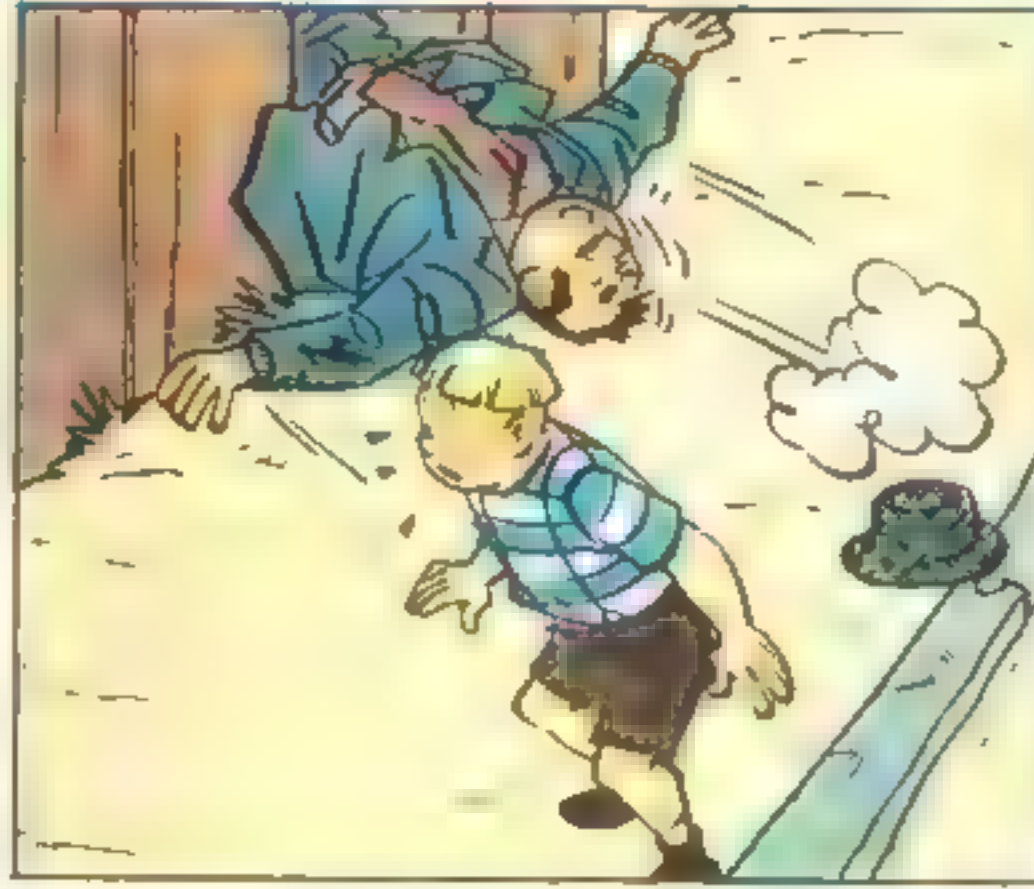








# الأصدقاء الثلاثة





# ملك الأغبياء





## الطبول والدفوف



اتصف الموسيقيون الأوروبيون بالبطء الشديد في احتضان آلات الطرق وتطويرها . ولم يحدث هذا قبل القرن الرابع عشر أو الخامس عشر عندما أدخل العائدون من الحملات الصليبية الطبول ( التي تعرف حالياً بالتمباني الأوركسترا ) والصنوج والمثلث المعدني والدفوف ، ولم يدخل شيء من هذه الآلات إلى الأوركسترا أو الفرق الموسيقية قبل نهاية القرن التاسع عشر .

وتعد الموسيقى الشعبية مسئولة عن أكثر ما ابتكر من تنوعات على آلات الطرق مثل مجموعة الطبول في فرق الموسيقى الراقصة والاكسليفون والفيرافون والماريمبا الخاصة بالفرق الأسبانية

الأمريكية والبنجو وغيرها . . وقد استحدث عازف الطبول في الفرق الراقصة قرع طبله بفرش السلك بدلا من العصي الخشبية .

## لعبة الكروكيه



أغلب الظن أن لعبة الكروكيه نشأت من تطوير لعبة قديمة تسمى « پای مای » كانت تمارس منذ القرن الثالث عشر في مقاطعة لانخويدوك بفرنسا . . وقد أضحت الكروكيه لعبة شائعة ومحبوبة بين العائلات الملكية في فرنسا في القرن السابع عشر ، وامتدت

فيما بعد لتمارس في البلاط الإنجليزي . ولم ينتصف القرن التاسع عشر حتى كانت الكروكيه قد أصبحت أحب الألعاب التي تزاول في الحلاء بالجلترا والولايات المتحدة ، وظلت كذلك إلى أن شاعت لعبة التنس واستأثرت بكل اهتمام .

## ماذا تكتشف شواربي ؟

– شارب القط هو عضو اللمس بالنسبة له . والشعيرات التي يتكون منها ذات حساسية لللمس ، وهي تنقل إليه ، وبصفة خاصة أثناء الليل ، المعلومات عن الأشياء التي يقابلها . إنه أشبه بالعصا في يد الضرب ، تنبئه مقدماً باقترابه من عائق .

– مثلما نستخدم نحن أصابعنا لللمس ، فإن قط يستخدم شواربه للإحساس بالأشياء أو بالحرارة أو البرودة الخ . . . ولذلك فلا يجب أبدا أن نقص له شواربه ، وإلا فإنه يفقد القدرة على الإحساس أو لمس لأشياء التي تحيط به .





رجال خلد هوائتاريخ

موتزارت

أوالساحر الطفل

١٧٥٦ - ١٧٩١

كيف تعزف اللحن الجديد وأنت سادر في شغبك ؟

ويضيق الصبي بالكبار ، ويعلو صوته محتجاً :  
« لكنني أود أن أعزف الجزء الثاني على الكمان ... »

ويبتسم أبو الصبي - ليوبولد موتزارت - ويربت على ظهر ولده متسائلاً : « وكيف تعزف على الكمان وأنت لم تتلق دروساً لتعلم ؟ »

كانت قدماء تلمسان بالكاد بدالات البيانو عندما جلس موتزارت وعمره لا يتجاوز ستة أعوام ليداعب مفاتيح النغم في رشاقة أخاذة ومهارة تذهل .

وكان العازفون يحسبون عابثاً صغيراً مشاكساً وهو يترقص حولهم في شغف ، وطالما صاحوا به : « وولفجانج ، أبها الشقي الماكر فلتذهب بعيداً عنا ... ألا ترى أننا نعمل ؟ ... »

ويبادر وولفجانج مجيئاً :

« لست في حاجة إلى دروس ... ! »

وعندها كان الضيق قد بلغ بالأب مداه فتهر ولده صارخاً :

« وولفجانج ... اذهب بعيداً فإن علينا أن ننجز عملاً عريضاً ... »

واستدار الطفل ليغادر الغرفة ، لكنه انفجر باكياً لدى الباب ، وعندها أشفق عليه ضابط الإيقاع ، فرجا والده أن يدعه يرافقه في العزف ، ولم يمالك الأب من التعليق ساخراً :

« حسناً ، عليك إذن أن تعلو بإيقاعك إلى حد يمتص صرير القوس على أوتار وولفجانج » .

واتخذ وولفجانج مقعده وسط العازفين وبدأ يرافقهم في الأداء ... وانقضت فترة ثم توقف ضابط الإيقاع عن العزف كما توقف الأب ، لكن الصبي تابع عزفه وهما مشدوهان لفرط جمال النغم الصادر عن كمانه ... فقد كان اللحن سليماً والإيقاع بالغ الدقة ...

وتدافعت الدموع - دموع الفخر والغبطة - إلى عيني أبيه ليوبولد ، وهو ينصت إلى الإعجاز الوليد ...





وما أن فرغ « وولفجانج » حتى صاح ضابط الإيقاع : « ألم أقل لك يا ليوبولد أن هذا الصبي عبقرية موسيقية ؟ لقد أصبح هو وشقيقته معروفين هنا في سالسبورج باسم الطفلين العجيبين . . لا ينبغي أن تركهما في هذه البلدة . . اصحبهما إلى بلاط الأمراء وقصور النبلاء حتى لا يضيع نبوغهما المبكر ، يجب أن تعرفهما الدنيا بأسرها ، وعلى الأنخص وولفجانج . . »

والواقع أن ليوبولد موتزارت لمس في ابنه منذ كان في الرابعة موهبة غير عادية عندما لاحظ أنه استظهر بعض المتتابعات الموسيقية على مدى نصف ساعة ثم عزفها من ذاكرته على المعزف في إتقان يدعو للدهشة . . وفي الخامسة بدأ وولفجانج يضع بعض القطع الصغيرة لنفسه . . لكن ليوبولد كان يضرر مظاهر هذا الامتياز حتى يصبح منه على يقين . وفي يناير ١٧٦٢ أخذ ليوبولد بالنصيحة ، فصحب وولفجانج وشقيقته نانيرل إلى بلاط أمير بافاريا في ميونيخ . . وكان مشهداً مسلماً للأمير وبطانته عندما قدم إليهم الصبي يرتدى سترة من القطيفة وقيصاً مزركشاً و « باروكة » معقوصة بالأشرطة ، وتضاحكوا

فيما بينهم وابتساماتهم محملة بالشك في قدرة هذا الطفل الغرير على العزف . . واستقرت أنظارهم عند رجله وهم في حيرة كيف تطولان لتبلغا بدالات المعزف . .

وبدأ وولفجانج عزفه . . وكف الأمير وسماره عن الضحك في الحال ، فقد كانت أصابع المعجزة الصغيرة تسرع عبر مفاتيح البيانو في مهارة طبيعية بادية لتملأ القاعة بأعذب الألحان. وقبل خريف ١٧٦٢ ، فیرتحل الثلاثة إلى فيينا - العاصمة الشاحمة لإمبراطورية النمسا - وعندما بلغوا المدينة كانت أنباؤهم المثيرة قد سبقتهم ، فاستقبلتهم اللفة ونفاذ الصبر ، وفتحت لهم قصور الأمراء والنبلاء أبوابها . . حتى الإمبراطور والإمبراطورة كانا بين المتطلعين إلى سماع طفلي سالسبورج . . وفي غضون أيام قليلة من وصولهم عزف وولفجانج ونانيرل في القصر الملكي . . عزفاً لمدة ثلاث ساعات متواصلة قبلت بتلهيل وتصفيق وهتاف تجاوز قاعات القصر إلى كل الأوساط الموسيقية في أوروبا . . وأطرب الغلام بمظاهر الإعجاب قففر من مقعد العزف واندفع صاعداً إلى مقصورة الإمبراطورة واعتلى حجرها ليطلع على خدما



قبلة كبيرة . . وابتسمت الإمبراطورة وعلامات الأبتهاج تكسو وجهها . وفي اليوم التالي أوفدت رسولا من القصر يحمل إلى آل موتزارت فيصاً من الهدايا للطفلين الموهوبين . .

وعاد وولفجانج ونانيرل إلى فيينا عدة مرات ليعزفا في القصر الملكي ، وعن للإمبراطور يوماً أن يعاين وولفجانج فأوصى بتغطية لوحة المفاتيح بالقماش . . لكن وولفجانج لم يجزع بل تسلل بأصابعه في بساطة شديدة تحت الغطاء وعزف طويلاً وجميلاً . . كما اعتاد أن يفعل !! ودهش الإمبراطور وصاح : « هذا الصبي ساحر ما في ذلك ريب . »

وفي الأعوام السبعة أو الثمانية التالية كان الناس يرددون ما قاله الإمبراطور حينما عزف وولفجانج ، وفي كل مكان يقدم فيه موسيقاه كانت الهدايا تنال عليه بسخاء مفرط . ففي فرساي مثلاً أهدته إحدى الأميرات علبة للكتابة من الفضة الخالصة وأقلامها من نفس المعدن ليندون بها مؤلفاته الموسيقية . .

قصارى القول فقد كان وولفجانج في زمانه ما نطلق عليه اليوم اسم « الطفل المعجزة » ، لكنه لم يكن كالكثيرين سواء من أمثاله الأطفال الموهوبين ، فإن وولفجانج لم يفقد شيئاً من مزاياه الخارقة عندما شب عن الطوق ، بل إنه كتب أشهر أعماله في سنوات النضج التي لم تطل به إلى أبعد من الخامسة والثلاثين عندما قضى سنة ١٧٩١ ليدخل تاريخ الموسيقى واحداً من عظام مؤلفيها المرموقين ، فقد أتحف عالم النغم الخالد بفيض من الروائع ضمت ما يقرب من خمسين سيمفونية ، وعشرين أوبرا وأوبريت ، وعشرين كونشيرتو للبيانو ، وسبعاً وعشرين وترية ، وأربعين سوناتا للكمان . . وغيرها من قوالب الموسيقى . . ولا يكاد حديث عن الموسيقى يخلو من ذكر « فيجارو » أو « دون جيوفاني » أو « الناي السحري » أو « جوبيتر » . شوامخ فنية ترصع تراث البشرية اليوم وغداً وإلى قيام الساعة . .



# ملايس

إليك مجموعة من الملابس التي تلائم الطقس  
الشتوي الذي بدأ مع بداية العام الدراسي  
وهي مجموعة من الملابس العملية التي لا تكلف  
كثيراً في تنفيذها إلى جانب تمشيها مع الموضة  
السائدة هذا الشتاء .





# عملية لأيام الدراسة

١ - جاكيت من الصوف المربعات بني في بيچ تلبس فوق بلوفر بني وينطلون من القטיפه البيچ وللم ، فإن البني ومشتقاته هي آخر صيحات الموضة . وكذلك قماش القטיפه بكل أنواعها .

٢ - سويتير من قماش الجرسيه الصوف من اللون الرمادي الفاتح يلبس فوق قميص مربعات من الصوف الخفيف ويمكن استعمال كوفية معه .

٣ - سويتير من الجلد البيچ ، الأساور والكوت من التريكو النني ، الياقة من القرو الصناعي النني . ويصلح للأيام الممطرة والشديدة البرودة .

٤ - سويتير من القטיפه القطن المضلعة ، يقفل بسوسته طويلة من الأمام ، على الجانبين جيبان كبيران ، يلبس فوق بلوفر بدون أكمام ، مقلم بالورب . يلاحظ أن البنطلونات في معظم الموديلات من القטיפه القطن المضلعة .

٥ - زيان على الطريقة الأمريكية ، الاسم مطرز على ظهر السويتير ، أو حرف كبير من الاسم على الصدر - نلاحظ أن كل لسويتيرات تقف عند خط الوسط بكشكشة خفيفة ، فوقه ( بلوزون ) يلبسان مع ينطلون بلوچينز .





## سيارات بليموث

### PLYMOUTH

تأسست شركة بليموث في عام ١٩٢٨ ، وأصبحت أنجح شركات المجموعة « كريسلر » . وهي تهيئ في المرتبة السادسة بين شركات السيارات الأمريكية ، حيث أنتجت في العام الماضي ٦١٢٩٩٧ سيارة ، بزيادة قدرها ٢٤٠٠٠ سيارة على الأقل عن العام السابق له .

#### PLYMOUTH SATELLITE



تمثل « الساتليت » مجموعة الموديلات المتوسطة الحجم من بين سيارات بليموث . وهي تنتج من ثلاثة موديلات : Custom ، Normale ، Regent . ولقد أعيد تصميم جسمها الخارجي في ١٩٧٠ .

المحرك : ( ١ ) المحرك ( ١ ) أو ( ٢ ) للقلبات ، أو ( ٢ ) ٨ أسطوانات ١٧٧ قدرة حصانية ، عمود كامات مركزي ، كاربوراتير بجسم مزدوج ، أو ( ٣ ) ٨ أسطوانات ، ٢٦٤ قدرة حصانية .

كاربوراتير رباعي الجسم .

التبريد بالماء . سعة خزان الوقود : ٧٩ لتراً .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث سرعات ، أو نقل أوتوماتيكي .

التعليق : الأمامي : بقضبان التوائية . الخلفي : يابات ورقية .

السرعة : ١٤٥ إلى ٢١٠ كيلومتراً في الساعة .

الطول : ٥٤٢ سم . العرض : ٢٠١ سم . الارتفاع : ١٣٦ سم .

الوزن : ١٦١٠ كيلوجرامات .

#### PLYMOUTH VALIANT



ظهرت القليات الأولى في عام ١٩٥٩ ، وكان « جيا » Ghia قد قام بتصميم جسمها الخارجي ، ثم زودت في عام ١٩٦٢ بجسم آخر أكثر احتفاظاً بالطابع الكلاسيكي ، وبعد ذلك أعيد تصميمه من جديد في عام ١٩٦٦ . وفي عام ١٩٧٠ ظهر موديل معدل منها باسم Scamp .

المحرك : ( ١ ) ٦ أسطوانات ، ٩٦ قدرة حصانية ، عمود كامات مستعرض ، كاربوراتير عادي ، أو ( ٢ ) ٦ أسطوانات ، ١٠٧ قدرة حصانية ، عمود كامات مستعرض ، كاربوراتير عادي ، أو ( ٣ ) ٨ أسطوانات ، ١٥٢ قدرة حصانية ، عمود كامات مركزي ، كاربوراتير بجسم مزدوج .

التبريد بالماء . سعة خزان الوقود : ٦١ لتراً .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث سرعات ، مع عصا الفيتيس تحت عجلة القيادة ، أو صندوق تروس بأربع سرعات ، مع عصا الفيتيس في وضع مركزي ، أو نقل أوتوماتيكي .

التعليق : الأمامي : بقضبان التوائية Torsion bars . الخلفي : يابات ورقية طويلة .

السرعة : ١٥٠ إلى ٢١٥ كيلومتر في الساعة .

الطول : ٤٩٥,٧ سم . العرض : ١٨٠ سم . الارتفاع : ١٣٦ سم .

الوزن : ١٣٣٥ كيلوجراما .



النقل : كالمعتاد على العجلتين الخلفيتين . نقل أو توماتيكي حسب الاختيار .

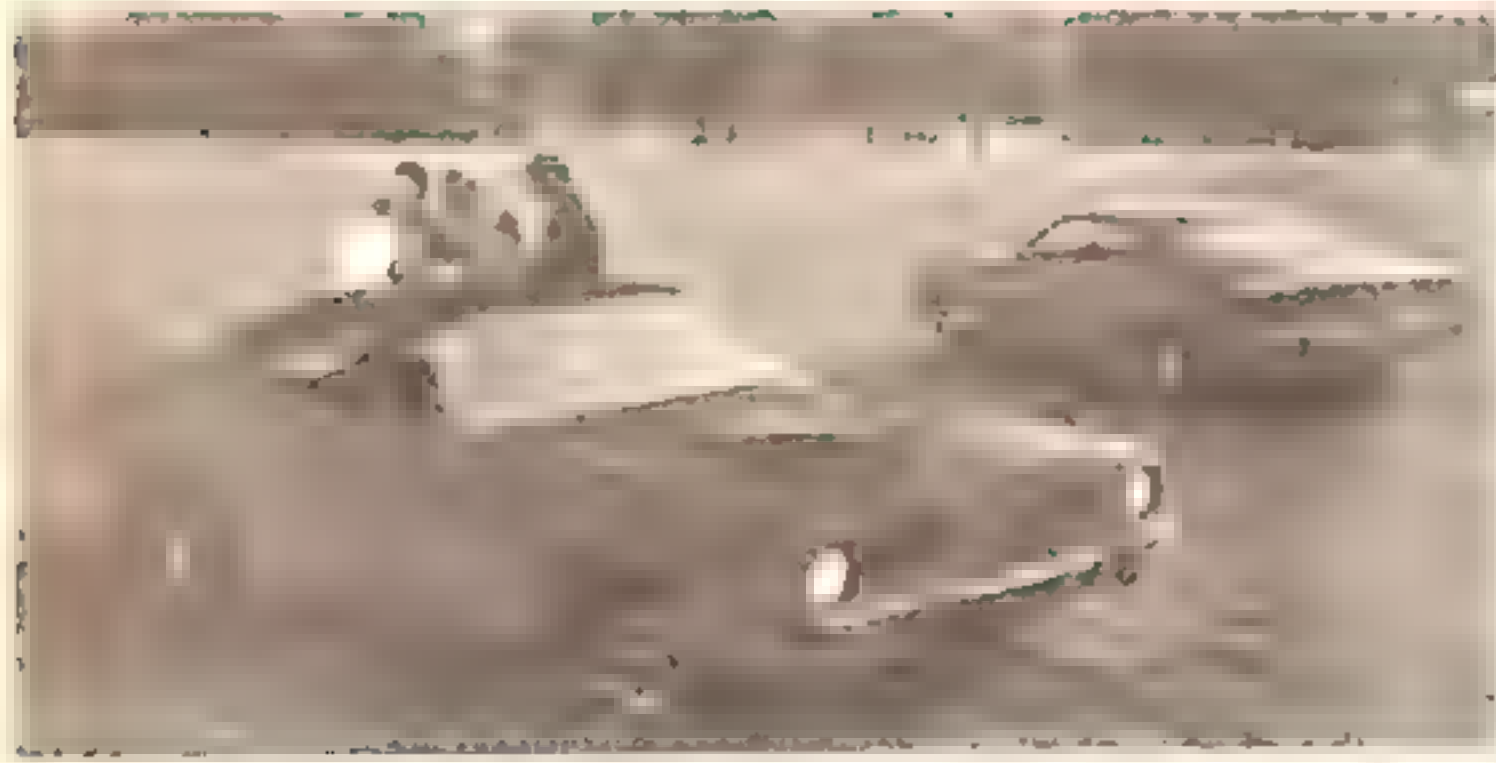
التعليق : الأمامي : بقضبان التوائية . الخلفي : بيايات ورقية طويلة .

السرعة : ١٧٠ إلى ٢٠٠ كيلومتر في الساعة .

الطول : ٥٦٧ سم . العرض : ٢٠٣ سم . الارتفاع : ١٤٢ سم .

الوزن : ١٧٩٥ كيلوجراما .

## PLYMOUTH BARRACUDA



كانت «البراكودا» حتى عام ١٩٦٦ مجرد نوع بسيط من «القليانت» وطورت بعد هذا التاريخ إلى موديل مصمم بخطوط خارجية مختلفة تميل إلى الطابع الرياضي الاسبور . وفي عام ١٩٧٠ ، أعيد تصميم البراكودا بالكامل ، ثم انقصت تشكيلة الموديلات في عام ١٩٧١ إلى موديلين فقط ، هما Barracuda و Cuda . ولقد تم تزويد كل سيارات موديل ١٩٧٣ بإضاءة ترازستور ، كما زودت حواجز الاصطدام بمصدات ( مخفقات صدمات ) Buffers .

المحرك : حسب الاختيار : المحرك ( ٣ ) للقليانت ، أو محرك السيارة Duster 340 . التبريد بالماء . سعة خزان الوقود : ٦٢ لتراً .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث أو أربع سرعات مع عصا الفيتيس في الأرضية ، أو نقل أوماتيكي .

التعليق : الأمامي : بقضبان التوائية . الخلفي : بيايات ورقية طويلة . السرعة : ١٥٠ إلى ٢٢٠ كيلومتراً في الساعة .

الطول : ٤٩٠ سم . العرض : ١٩٢ سم . الارتفاع : ١٢٩ سم .

الوزن : ١٤٦٥ كيلوجراما .

## PLYMOUTH DUSTER

في خريف عام ١٩٦٩ أعلنت پليموث عن تشكيلة جديدة مستمدة من القليانت باسم Duster . ويمكن تزويد «الديستر» بأي من المحركات الثلاثة للقليانت ، كما يمكن تزويد الموديل Duster 340 بمحرك ٨ أسطوانات ، ٢٤٣ قدرة حصانية .

## SEBRING & ROAD RUNNER



يتميز هذان الموديلان بوضوح الطابع الرياضي (الاسبور) فيهما ، وخاصة في الموديل Road Runner . الأجزاء الميكانيكية فيهما مأخوذة عن الساتليت ، ولكن الجسم الخارجي لكل منهما مستقل بذاته .

المحرك : يزود الموديل Sebring بنفس محركات Satellite . ولكن الموديل Road Runner يزود بمحركات ٨ أسطوانات ، ٢٤٣ قدرة حصانية ، أو ٨ أسطوانات ، ١٧٢ قدرة حصانية ؛ أو ٨ أسطوانات ، ٢٦٤ قدرة حصانية ، أو ٨ أسطوانات ، ٢٨٤ قدرة حصانية .

الطول : ٥٣٥ سم . الارتفاع : ١٣٢ سم .  
السرعة : تصل إلى ٢٢٥ كيلومتراً/ساعة .

## PLYMOUTH FURY



تعتبر «الفيوري» هي الموديل الأساسي لسيارات پليموث الفاخرة ، وهي أوسع الموديلات انتشاراً من بين جميع سيارات پليموث . وتنتج «الفيوري» من ثلاثة أنواع ، وتزود جميعها بنفس الجسم الخارجي الذي أجري تغييره في خريف عام ١٩٧١ . وهذه الأنواع الثلاثة هي : Fury I, Fury II, Fury III . ولقد حل نوعان فاخران (لوكس) محل السيارة Sport Fury ، وهذان النوعان هما Gran Coupé و Fury Gran Coupé .

المحرك : ( ١ ) ٨ أسطوانات ، ١٥٢ قدرة حصانية ؛ أو ( ٢ ) ٨ أسطوانات ، ١٧٢ قدرة حصانية ؛ أو ( ٣ ) ٨ أسطوانات ، ١٨٨ قدرة حصانية ؛ أو ٨ أسطوانات ، ٢٢٣ قدرة حصانية . تبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٨٧ لتراً .



من  
مذكرات

## فتى العصر

## طيش شباب ... في الخارج

جاء لزيارة والدي مؤخرًا ، أحد أصدقائه ، وهو صديق حميم لوالدي ، نعد جميعًا بالجلوس إليه ، للاستماع إلى أحاديثه الشيقة ، وأفكاره الجديدة ، وروحه المرحّة . وما كاد يجلس معنا في الصالون ، حتى هتفنا قائلين : « هل صحيح يا عمي كنت في الخارج في مهمة ؟ ماذا شاهدت ماذا سمعت ؟ نريد أن نسمع انطباعاتك » .

وضحك « عمنا » ، وقال : « حديث يطول ويحتاج إلى حلقات كحلقات ألف ليلة وليلة ؛ فرحلتى كرحلات ابن بطوطة ، فيها دائما مفاجآت . وأعدكم في جلسة أخرى ، بأن أقص عليكم بعض هذه النوادر ، التي أعود بها من كل رحلة في الخارج ؛ ولكن هذه المرة ، دعوني أقص عليكم مشهداً شاهدته في مطار فرانكفورت ، وأنا أنتظر الطائرة . ذلك أن هذا المشهد فيه طرافة ، وفيه ما يؤلمني ويؤلمنا جميعًا ، خاصة وأنتم الجيل الجديد » .

« وصلت مطار فرانكفورت قبل مياد قيام الطائرة بزمن طويل ، كما دق في كل سفريّة . ذك أني ورثت عن أبي ، وعن جدتي هذه الحالة ، بحيث أنهم يتندرون في الأسرة فيقولون إنني أصل لمحطة السكة الحديد في الساعة صباحًا ، حتى أدرك قطار الرابعة بعد الظهر . إنه افتراء وفيه مبالغة ، ولكن على أن أعترف أني أصل دائماً قبل الميعاد بساعة على الأقل ، حتى لا يفوتني القطار . ولما كانت الطائرة تسير أسرع من القصر ، ويمكن أن تطلق بسرعة أكبر . من سمي أن أحمل ذهبي إلى المطار مبكراً بساعتين ، بدلاً من الساعة التي أنتظر فيها القطار . كلامي مطلق كترور ، فابعدوه ، سقطت سليم . إنه التواضع بعينه ، ولكن « تفوت دى » . ذهبت إلى المطار وأنا أحمل حقائبى ، وقد تصخمت حوالب حسنة ، من هول ما شحنت فيها ، وهى طلبات الأولاد . فهذه الولد يحتاج إلى حذاء كرة قدم ماركة أديس أبابا أو شيتا من هذا القبيل . وست تحتاج إلى بلوزات بعضها منقوش ، وبعضها مخطط كحمار الوحش ، وبعضها الثالث بزهور ، والرابع بورود ، والخامس لا لون له ، ولكنه الموضة . ثم قليل من الكاليات ، هى فى حد ذاتها تبلغ خمسة كيلو جرامات » .

واستل محادثنا قائلًا : « دخلت المطار ، وتم وزن الحقيبة ، وشعرت بعدها بارتياح ، إذ تخلصت من هذا العبء الثقيل ، ودخلت إلى جدار الأمن . وعند تجاوزه تم تفتيش حقيبة اليد ، ثم تقدم منى حارس أمن المبنى ضخيم البنيان ، ويده جهاز ينتهى بإطار من الألومنيوم ، وحركه حول جسمي . وما كاد يقترب من صدرى حتى دوى الجهاز صارخًا ، مولولًا ، محذرا . وفى الحال رجع الحارس خطوتين إلى الخلف ، فى موقف استعداد ، ونظر إلى شزرا ، والشرار يتطاير من حدقتي عينيه ، وخرج فى : « اخرج ما فى جيب معطفك » . وفى لحظات ، شعرت بأنى بدأت أدخل التاريخ ، وتمثلت أني أحمل سلاحاً أخفیه ، وأن اسى سينشر على صفحات الجرائد فى عداد مخلفات الطائرات ، وفكرت لحظة فى المكان الذى ينبغي أن آخذ إليه الطائرة بعد



اختطافها ، ثم أدخلت في حجابى مصرى عند القبض على ، ومحاكئى . فاصفر لوني ، وبهت اللعنان ، وشعرت بخطورة الموقف انذى أن فيه ، وبدأت أفكر ترى ما الذى في جيب معطى . ترى أدمس أحدهم سلاحا في جيب معطى ، وأنا في غفلة ، وما أكثر اللحظات التي أنا فيها في غفلة ! ترى من يكون هذا الشخص الذى أراد بي سوءا ، وكيف سأبرر موقفى ، ومهما أقسمت ؛ فلن أجد من يستمع إلى أو من يصدقنى . دارت كل هذه الأفكار السوداء والحمراء في ذهنى في لحظات ، والحارس في موقف الاستعداد لينقض على بمجرد أن أشهر سلاحى . ويبد تترعش ، تمالكت نفسى ، ودفعت بأطراف أصابعى في جيبى ، أتخس هذا السلاح ، لعله « بازوكا » . ولكن لا ! فالبازوكا كبيرة الحجم ، لا يمكن أن تدخل في مثل هذا الجيب . قلت لابد أنه مسدس كاتم الصوت . وبمتهى الحذر ، أمسكت بهذا الجسم الغريب ، وإذا بي أشعر أنه لا يشبه في شيء أى سلاح ، فأسرعت بإخراجه من جيبى ، ونظرت إليه في نفس اللحظة التي تفرس فيها الحارس ، ثم تنفست الصعداء ، ورفعت أنظارى إلى عنان السماء ، أشكر الله سبحانه وتعالى ، إن الأمر لم يتعد سيجارا موضوعا في علبة المونيوم ، نسيته في جيب معطى منذ أسبوع . وضحكت في بلاهة شديدة ، وأنا أنظر للحارس ، وقدمته إليه عربونا للصدقة والحبة ، وقربانا . وضحك معى الحارس ، ولكن ضحكة صفراء ، وهز رأسه كن يرفض الهدية ، فن يدرى لعلها « مقاب » أردت أن أخفيه داخل هذه العلبة من المونيوم ، ولا شك أن صديق الحارس ، استبان علامات الشيطان تبدو على وجهى ، فأراد أن يتخلص منى بسرعة ، فدعانى إلى الدخول إلى الصالة ، وعدت فوضعت السيجار في موضعه الأصل ، متحررا ، ومتألما ، بسبب رفض صديقى لهديتى الثمينة .

« وجلست في الصالة فترة ، وإذا بمجموعة من الشباب المصرى تفد إلى الصالة شبانا وفتيات ، تبدو آثار أوروبا عليهم ، لاسيما في تلك الشعور التي أطلقوها ، وتلك الأزياء التي ارتدوها . وفي وسط هذه المجموعة ، ظهر شاب جمع زملاءه وأخذ يصيح فيهم ، كيف أنه جاء إلى أوروبا ليقضى شهرا يعمل فيه في إجازته الصيفية ، ولما لم يجد أى عمل ، وقربت نقوده على انقضاء ، ذهب إلى سفارتنا في إحدى العواصم الأوروبية ، وطالب رجلاها بإيجاد عمل له ، أو بتزويده بمساعدة مالية ، ليتمكن من العودة . ويبدو أنه اصطدم بأحد المسئولين ، ودب شجار بينهما ، الأمر الذى حدا بالمشول إلى استدعاء البوليس لإخراجه من السفارة . ولم يتمالك الشاب ، وهو يقص هذه القصة ، من أن يصيح بأعلى صوته ، وينعت المشول بالفاظ جارحة ، وهو يضيف : « كيف يرسلون هؤلاء الأشخاص إلى الخارج ، وهم لا يؤدون أى عمل ، وكيف وأنا مواطن أدخل أرض الوطن المتمثلة في أرض السفارة ، ولا أجد العون والمساعدة ، بل يستعدى على المشول البوليس الأجنبي . إنى سأقص قصتى هذه على كل الجهات وسوف يرى » . وتقدمت ثلاث فتيات من مجموعة الشبان ، وانبرت إحداهن قائلة للشاب « أفضيرك يا أخى أن تخفض من صوتك ، وتمك عن قص هذه القصة ، حتى تعود إلى وطنك . ألم تلحظ أن هناك مجموعة كبيرة من مسافرينا ، ينظرون إليك ، وبعضهم يفهم العربية ، ويتسم ابتسامة عدم ارتياح لحديثك . إنك مادمت غادرت أرض وطنك ، ونزلت بديار أجنبية ، فأنت تمثل لبلدك في كل تصرف من تصرفاتك . ولهذا يجب أن تحافظ على سمعة وطنك ، وتبدو دائما في مظهر لائق ، ولا تشهر بغيرك من أبناء وطنك أمام الأجانب » .

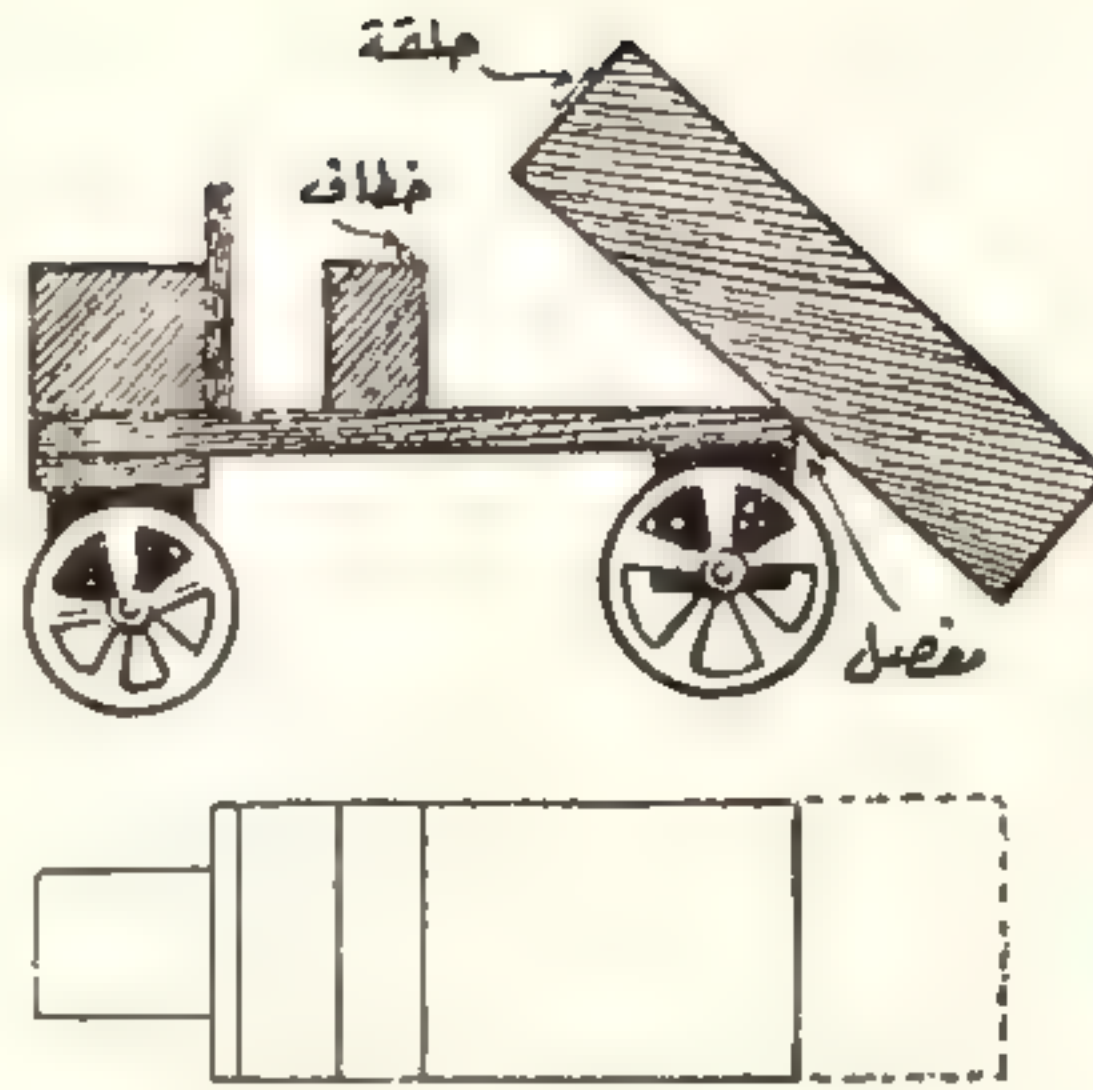
واختتم محدثنا القول مبديا :

« بقدر ما استأثرت لتصرفات هذا الشاب ، بقدر ما حدثت تدخل هذه الشابة ، وأعجبت بحسن تصرفها ، ورجاحة عقلها . وكدت أقول للشاب : « يابنى إذا أردت أن تسافر للخارج ، فقل مسئوليتك أن تجد العمل ، فإذا أخفقت ، فعليك بالعودة فورا . وليس من مهمة الدولة في الخارج ، أن تجد لك سبيل العمل ، وأن تمدك بالمال . ومن ثم فتصرفك باطل من أساسه . وإذا كان لك أن تعاتب أحدا ، فعليك أن تعاتب نفسك على تهورك على المشول ، وعلى الإساءة إليه أمام زملائك وأمام الأجانب . إنك بذلك تسيء إلى وطنك ، وإلى جيلك يا أخى » .

طارت

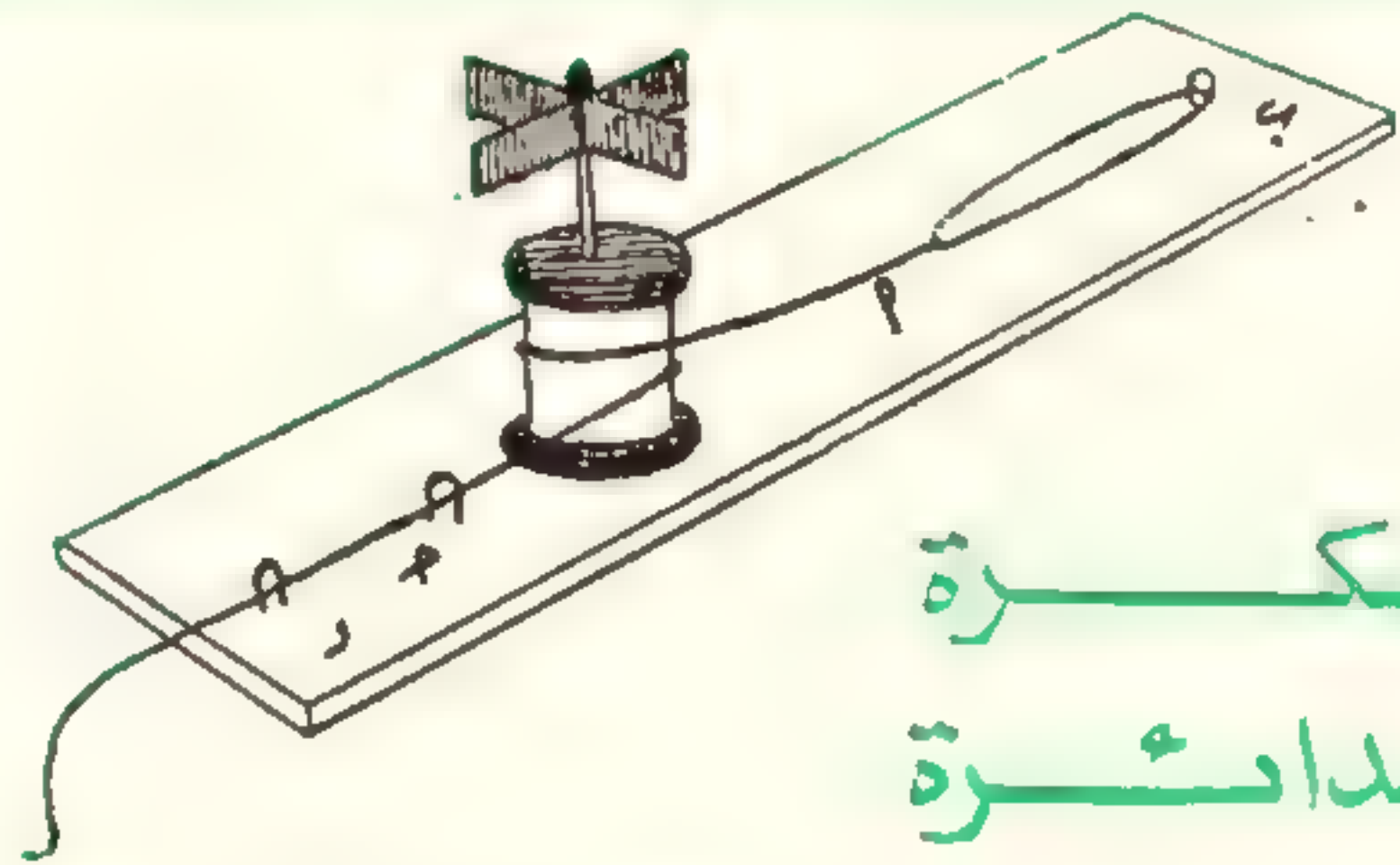


# العاب نسائي



## اللعبة الخشبية

نبدأ بنشر قاعدة اللوري الخشبية ،  
وطولها  $22\frac{1}{4}$  سم ، وعرضها ١٠ سم .  
ويمكنك استعمال أى نوع من الخشب ،  
يتراوح سمكه بين ١ سم و ٢ سم . ولكن  
على أن تترك بالقاعدة ( الشاسيه ) مكانين  
مفرغين عرض  $7\frac{1}{4}$  سم ، ليتسنى تركيب الجزء  
العلوى ( الكبوت ) من اللوري .  
ونأتى الآن إلى محور العجلات الخلفية الذى



## البكرة الدائرية

لوازم اللعبة :

تحتاج فى صنع هذه اللعبة إلى لوح خشبي  
دقيق (  $2\frac{1}{4} \times 10$  سم ) وبكرة خيط قديمة ،  
ورباط متين من المطاط ، وعود خشبي يمكن  
أن يمر فى منتصف البكرة ، ودوارة ، وأخيراً  
٣ مسامير رزة برأسين .

طريقة الصنع :

اصنع ثقباً صغيراً فى منتصف اللوحة تقريباً ،  
والهتق به العود الخشبي ، وثبت فيه بكرة  
الخيط . ثم مد الرباط المطاط قريباً من طرف  
اللوحة ، وثبته بأحد مسامير الرزة عند النقطة  
« ب » . والآن اعقد الدوارة عند النقطة « ا » ،  
أو تركتها .  
وتستطيع أن تثبت فوق البكرة الخشبية نموذجاً  
للدوارة هواء صغيرة ، أو لرجل رياضي يدور  
ويلف معك ، كلما جذبت الدوارة  
ستدور البكرة فى الاتجاه المضاد .  
« ا ب » . وإذا تركت الدوارة ورفعت الضغط  
تدور البكرة بسبب مرونة رباط المطاط  
وعندما تجذب الدوارة جذبة خفيفة من طرفها ،  
كيف تشغل اللعبة ؟

يجب أن تكون مساحة مقطعه  $2\frac{1}{4}$  سم مربع ،  
وطوله  $11\frac{1}{4}$  سم . أما قطر العجلات الخلفية ،  
فيتراوح بين ٥ و  $7\frac{1}{4}$  سم . ولدى صنع  
العجلات الأمامية ، استعمل نفس مقاييس  
العجلات الخلفية ، ولكن ضع طبقة  
خشبية رقيقة (  $7\frac{1}{4}$  سم مربع ) ، سمكها نفس  
سمك القاعدة ( ١ - ٢ سم ) بين الجزء  
العلوى للورى والقاعدة . وسيمكنك ذلك  
من استعمال عجلات صغيرة قطرها من  $3\frac{1}{4}$  سم  
إلى ٤ سم . ثم ثبت جميع العجلات بصواميل ،  
واثقب ثقباً أفقياً ، بحيث يتمكن اللوري من  
البقاء فى الوضع الأفقى عند تركيب العجلات .  
وتحدد أماكن هذه الثقوب بالتجربة والمحاولة .  
أما الجزء الثانى من اللوري ، وهو الجسم  
المتحرك أو المقلب ، فيجب أن يكون من  
نفس نوع الخشب المستعمل فى صناعة  
القاعدة . ومن الأفضل تعشيق أطراف القاعدة  
فى أطراف المقلب ، وذلك باستعمال المنشار  
لعمل التعاريج اللازمة . أما الجسم المتحرك  
نفسه ، فطوله  $22\frac{1}{4}$  سم ، وعرضه ١٠ سم  
مثل القاعدة أو الشاسيه . وأى علبه قديمة  
لها هذه المقاييس تنى بالغرض .  
وأفضل وسيلة لتثبيت المقلب ، هى وضع  
مفصلتين من الحجم الكبير فى مؤخرة المحور  
الخلقي ، وتوصيلهما بأسفل المقلب ، حتى  
يستطيع أن يتحرك فى عملية تفريغ الحمولة .  
ضع خطافاً صغيراً فى منتصف مقعد القيادة ،  
وحلقة نحاسية فى الجزء الأمامى من المقلب ،  
لكى يثبت بطريقة محكمة ومضمونة .  
وأخيراً ، وبعد أن تنتهى من أعمال النجارة ، قبل  
تثبيت العجلات فلأنك تكون فى حاجة إلى  
طبقة أو طبقتين من الطلاء ( إما طلاء لامع ،  
ولما ألوان الزيت التى تجف بسرعة ) .  
ويمكن استعمال لون واحد أو عدة ألوان  
فى هذه العملية . ولكى يكون شكل اللوري  
قريباً إلى الواقع ، ضع له نمرأ ، وألصق اسمك  
على أحد جوانبه .



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : ( رقص )

صوب اللعبة :

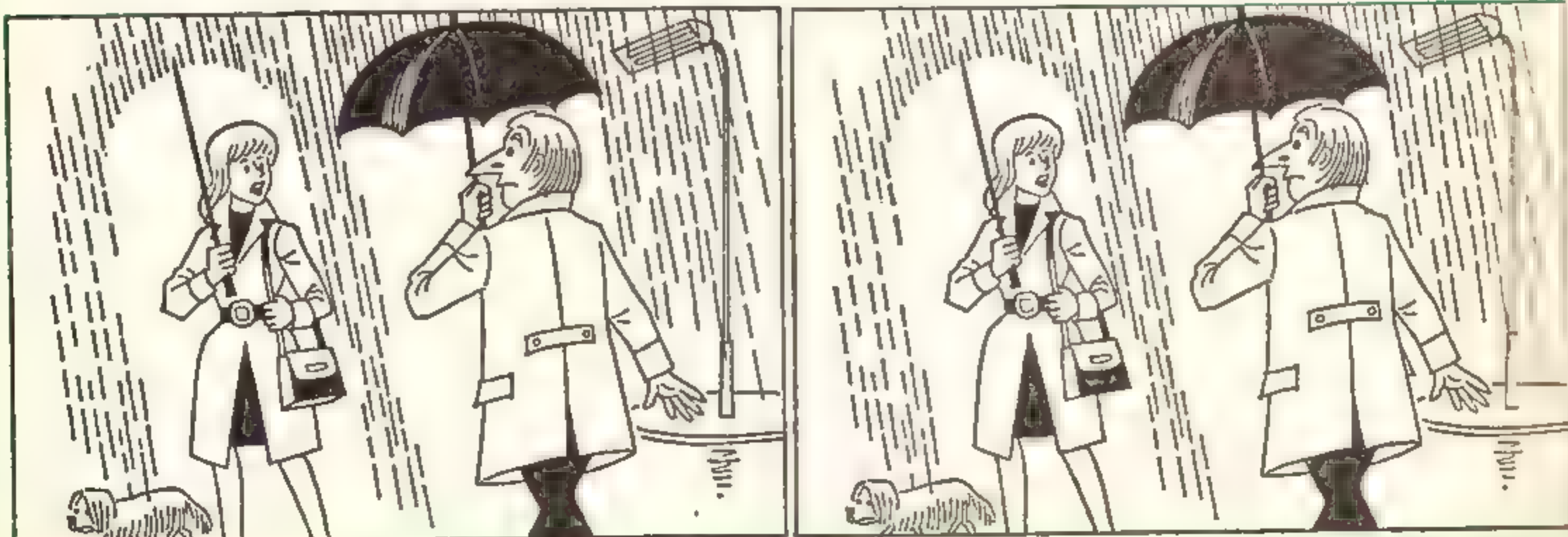
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ا	ل	ا	م	ا	ز	و	ن	ي	ا
ن	ي	ز	ي	ب	م	ا	ز	ن	ن
ل	س	ب	و	ن	ا	د	ن	ج	م
ي	ا	ا	ي	ا	ي	هـ	و	ت	ي
ن	ن	ج	ل	س	ل	ج	د	س	س
ل	ل	ل	ت	ك	ي	ل	ر	ي	و
ا	و	و	ي	ي	و	س	و	ر	ر
و	ر	ف	ب	ن	م	ن	م	ا	ي
د	ا	ل	ر	و	ا	ز	غ	ل	ر
ر	ن	ا	ل	ر	ا	ي	ن	و	ا

( ا )	القولجا	( د )	تبر	( ز )	( ي )
الأمازون	الكونغو	دانوب	( س )	زامبيزي	ينج تبي
المسيبي	الوار	دون	سان لوران	( ر )	( و )
النيل	الميسوري	( ت )	( ن )	رون	واز
أودر	الراين	تيمز	نيجر		

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

## الخطأ أين هي





# لغز الملك المفقود

باسم لويس الـ ١٧ مؤيدو الملكية الذين يعيشون خارج فرنسا ، لكنه لم يرق إلى العرش أبداً ، وبعد بضعة شهور قضائها في عزلة مطلقة مات في المعبد سنة ١٧٩٥ ، وكان وقتها في الحادية عشرة من عمره .

هذا النص التاريخي يروي مأساة الصبي الذي ولد ليغدو ملكاً ، لكنه لم يعيش ليحكم . والنص في حد ذاته لا يوحى بأي لغز غامض ، لكن المتعمق في تسلسل الوقائع يفطن فعلاً إلى ما يبعث على الحيرة ويثير التساؤل . .

## الإسكافي وصياً

والآن لنستعرض معاً أحداث هذا اللغز خطوة خطوة كما حققها المؤرخون : لقد أخذ لويس السادس عشر وأسرته إلى سجن المعبد ليلة ١٣ أغسطس ١٧٩٢ ، وهذا السجن بنى قبلها بعدة قرون . . بناء فرسان التبتلار على شكل برج من أربع طبقات تنبثق عنه أربعة أبراج دائرية ، واحد عند كل ركن من أركانه . وعندما قامت الثورة كان «المعبد» شبه مهجور لا يقطنه سوى الإسكافي سيمون وزوجته . . وشاءت سلطات الثورة أن تعين هذا الإسكافي وصياً على الأسرة المالكة !

وفي نفس الأسمية التي شهدت إعدام لويس الـ ١٦ اقتحم فريق من موظفي الحكومة غرفة الطابق الثالث وانتزعوا ولي العهد الصغير من بين ذراعي أمه الملكة التي كانت قد تزلزلت منذ بضع ساعات وحملوه منتحباً وهو يقاوم في ضعف ، ونزلوا به سلباً حلزونياً داخل واحد من الأبراج الركنية ، ثم فتحوا باباً حديدياً ثقيلاً نفذوا منه إلى بضع درجات أخرى هبطوها ليفتحوا باباً خشبياً لا يقل ثقلاً ، ويفضي إلى مدخل صغير خال يؤدي إلى غرفة داخلية حبس فيها لويس شارل . .

وقضى ولي العهد في هذا السجن بقية حياته ( قدر ما نعلم ) لا يرى من الأحياء سوى سجنانيه ، حتى النافذة الوحيدة بالغرفة غطيت بما يحجب ضوء النهار ، ولم يكن

لكن ماذا عن لويس السابع عشر ٢٢ أكثر كتب التاريخ تغفل ذكره تماماً ، وأقل القليل يضم عنه فقرة أو فقرات كهذه : « ولد باسم لويس شارل في قرساي سنة ١٧٨٥ . ابناً ثانياً لـ لويس الـ ١٦ وعرف باسم دوق بورجندي حتى مات أخوه الأكبر فأصبح من بعده ولياً للعهد . وفي سنة ١٧٩٢ سجن مع أبيه وأمه وشقيقته وعمته في سجن المعبد وهو حصن أشبه بالسجون في باريس . وعقب إعدام أبيه في السنة التالية نصبه ملكاً

كان عمره تسع سنوات فقط عندما انتزع عنوة من ذراعي أمه وحمل بعيداً وهو يجثم بالبكاء . .

ما حدث له بعد ذلك بلبل أفكار العلماء والباحثين وأثار حيرتهم منذ ذلك الحين وحتى الآن . .

المعروف تاريخياً أن الملك لويس السادس عشر ملك فرنسا أعدم على المقصلة أثناء الثورة الفرنسية ، وأن الملك لويس الثامن عشر أعيد إلى عرشه بعد سقوط الإمبراطور نابليون .





بالغرفة من الأثاث سوى منضدة بالية ومقعد وسرير مما يستخدم في المعسكرات .  
في هذه العزلة القاسية كتب على الصبي الملكى أن يموت ببطء وحيداً عليلاً محروماً من أبويه ومن الإنسانية ومن الأمل .

كان عمره وقتها تسع سنوات ، ويبدو أن الإسكافي وزوجته شعرا بالشفقة نحو وديعتهما الصغيرة فحاولا التسرية عنه بالزهور وبعض لعب وأقفاص الطيور الملونة ، وكان قد عهد إلى سيمون بمهمة « تعليم » الطفل ، كانت هذه المهمة في حد ذاتها تطبيقاً سعة السائدة أيام الملكية من دواعي التباهي ، كان مفخرة أى مفخرة أن ينال النبلاء شرف أداء أحقر مهام الخدم للأسرة المالكة في فرنسا .

وحدث أبعد سيمون وزوجته عن عملهما ورحلا بليل مخلفين وراءهما بائس الحصن بعم بعضف جلاديه ورعاية حراسه .

وبين الخين والخين كانت الحكومة توفد من يزور سجين في المعبد . . ولم يكن وراء هذه زيارات من دافع إلا التحقق من وجود سائر في قفصه حياً — نداء من وراء الباب تحته بجابة الصبي أو حركة يأتيا تظمن صاحب النداء وتحله من مهمته فينصرف .

حدث في مايو أن بعث حارساه — لا زن وحمين — ينبثان السلطات بمرض الصغير مرمياً شديداً ، فأوفدت طبيباً يدعى الدكتور — ذكر في تقريره أنه « وجد طفلاً . . . ذاتى درجات البؤس الذى فرضته عليه امره القاسية . . »

من غريب الصدف أن هذا الطبيب مات بعد يومين من إعداد تقريره عن حبيس سجين .

من من يونيه من نفس السنة أعلن أن سجين كبت مات بعد مرض طويل ، وبعدها من شوهه موكب من ٢٥ جندياً مدججين — مع على رأسهم قوميسير البوليس يصحبه سجنان لا زن وجومين ومندوزيان عن الحكومة

يحيطون بتابوت صغير سبل إلى مقبرة قديمة ليدفن في جانب مذب على عجل .  
هكذا انتهى وقع ساسة وفي طبعتها ما لا حصر له من التؤيلات والاحتمالات . .  
ولأن الفصل تاريخى فإن المؤرخين وجدوا في عموض بعض حداث تتسلسل ما يفرص احداثهم لحل أغوارها .

وأول ما اتجهت إليه محاولات التفسير هو موقف سيمون الإسكافي وزوجته ، فقد كانا يعطفان عليه ، وليس مستبعداً أن تكون الشفقة قد استبدت بهما إلى حد تيسير هربه من سجنه ؟ وليس غريباً أن يسعى أنصار الملكية إلى استغلالهما وأن يكونوا قد أفلحوا من خلال عطف سيمون وزوجته في التأثير عليهما لتحرير الصغير العليل إلى خارج سجن المعبد . .

ويبدو الاحتمال قوياً وواقعياً بالنسبة للإسكافي بالذات ، فلم يحدث أن كان لويس السابع عشر في أى وقت آخر في رعاية شخص واحد ، كما يبدو غير عسير أن ينال الملك الصبي حريته محمولاً في سلة الغسيل لتعود ببديل مناسب للأسير المحرور .

ولم يكن مندوبو الحكومة ليفطنوا إلى ما حدث لأنهم لم يعنوا قط بدخول زنزانة الأسير اكتفاء بالنداء عبر قضبان الباب . .

وإذا كان الملك الصغير قد نال حريته فإذا حدث له بعد ذلك ؟ . . ترى هل مات في محبته السرى ؟ أم لاذ بأرض نائية ليحيا حياة العزلة الهادئة تباعد بينه وبين ذكرى المصير التعس الذى لقيه أبواه . .

لقد كان هناك رجل يدعى إليزار ويليامز عاش وعمل بالتبشير بين الهنود الحمر في أمريكا وزعم أصدقائه أنه لويس السابع عشر .

ولأن إليزار لم ينف أو يؤيد أقوال أصدقائه فإزال السؤال قائماً : هل كان لهذا الزعم نصيب من الصحة ؟ وإذا لم يكن فإذا يمكن أن يكون قد أثاره أصلاً ؟

لقد انقضت عدة سنوات قبل أن يعثر الباحثون بمكان دفن التابوت الضئيل ، فلما استخرجوه

تولى الأطباء المختصون فحص بقايا الجسد ، وجاء تقريرهم ليضيف إلى حيرة المؤرخين أكثر مما يساهم في حل طلاسم المسألة . .

فقد رجحوا أن البقايا هي على الأغلب لنزيل سجن المعبد إلا أن تناقضاً خطيراً قوض هذا الترجيح عندما أكدوا أن العظام لصبي يتراوح سنه بين ١٤ و ١٨ عاماً وأنها لا يمكن أن تكون لصبي في الحادية عشرة . . ! !

وانحرفت الظنون إلى مسارات جانبية لا حصر لها ، وتجدد التساؤل عن المصير الذى يمكن أن يكون للصبي الملكى قد لقيه خلف هذه الحواجز المنيعه الصماء . . هل هرب فعلا بطريقة أو بأخرى حتى لو ارتقت إلى مصاف المعجزات ؟ من إذن يمكن أن يكون هذا الفتى اليافع الذى أخذ محله ؟

وذهبت به العلة إلى القبر بدلا من الملك الهارب ؟ وأين يمكن أن يكون قد استقر بعد هربه ليقتضى بقية حياته طالت أم قصرت ؟

ثم لماذا يذهبون في التساؤل كل هذه المذاهب قبل أن يخضعوا تقرير الأطباء للتمحيص ، فهل كان مستوى العلم وقتها يجزم بسلامة أحكام الأطباء الذين فحصوا العظام وهي رميم ؟

## تعلييل بسيط

.. ولكنه بالقطع ليس نهائياً . . ربما كان أرجح الفروض ، لأنه لفرط بساطته يبدو مباشراً يصلح ختاماً مريحاً وإن لم يكن حاسماً للتأويلات التى لا يمل المؤرخون تداولها كلما عرضوا لاستغلاق اللغز . .

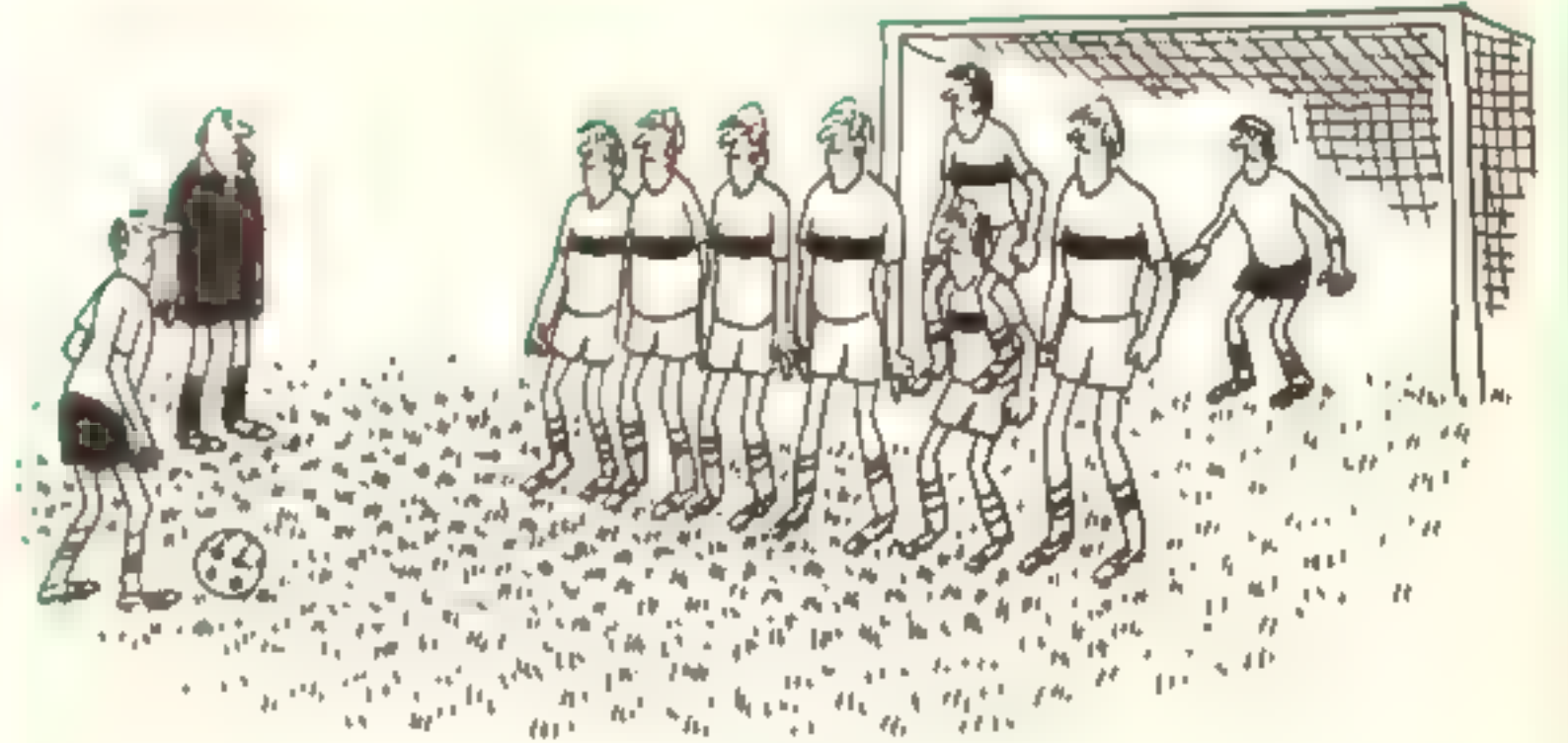
لماذا لا نفترض موت الملك لويس السابع عشر في معتقله قبل التاريخ المعلن بعدة سنوات . . وأن سجنائه خوفاً من عقوبة إهالمهم في الحفاظ على وديعتهم الملكية أحلوا محله صبيّاً آخر يكبره سناً ، بل لماذا لا نفترض أن السلطات نفسها هي التى تولت عملية الإحلال لأسباب سياسية مبهمه لا داعى للخوض في تفسيرها ونحن نعى وراء نهاية لعلامات الاستفهام ؟؟؟؟



# فكاهة



برزنت  
تدبير



بدون تعليق

## نوادي

### ثالثات

#### القائمة رقم ١٧

يوسف رمضان يوسف عبد ربه ٢١ سنة (رئيس النادي)  
أمين عثمان عبد الباسط ٢٨ سنة (نائب رئيس النادي)  
عبد ربه رمضان يوسف عبد ربه ١٩ سنة (سكرتير النادي)  
رمضان يوسف عبد ربه ٤٤ سنة (عضو)  
سعيد مرعي بكري ٣٠ سنة (عضو)  
عبد الرسول حسين أحمد ٢٤ سنة (عضو)  
فتحى عبد الغنى أحمد ٢٣ سنة (عضو)  
مجدى رمضان يوسف عبد ربه ١٧ سنة (عضو)  
سلوى رمضان يوسف عبد ربه ١٤ سنة (عضو)  
عنوان النادي :  
يوسف رمضان يوسف  
طرف والده بمحطة كهرباء خزان أسوان -  
أسوان .  
مقر النادي : نادي محطة كهرباء خزان أسوان .

#### القائمة رقم ١٦

سؤداد سفرجلاني : ١٤ سنة (رئيس النادي)  
اختصاص : علم الكاراتيه - علم النفس -  
علم الحياة .  
على حمد : ١٤ سنة . (وكيل النادي)  
اختصاص : السباحة - ثقافة عامة .  
سعيد أرفووط : ١٤ سنة  
اختصاص : صحافة - الشطرنج  
سماء محيش : ١٤ سنة  
اختصاص : أشعار - رسم  
مريم حربه : ١٤ سنة  
اختصاص : جغرافيا - واجبات منزلية  
مقر النادي : التريفة زقاق طنبوزه  
طرابلس - لبنان

#### القائمة رقم ١٥

أحمد فؤاد محمد عل (رئيس النادي)  
التخصص : آثار - تاريخيات - سباحة .  
أحمد عبد المنعم محمد  
التخصص : رسم - نحت - أعمال فنية .  
جمال أمين عبد الرحمن (وكيل النادي)  
التخصص : شطرنج - كرة قدم .  
عادل فضل سيد  
التخصص : التمثيل .  
العنوان : ٣٠٩ شارع الأهرام - أمام  
الاريزونا مباشرة - الجيزة .





أرجو الرد على أسئلتى ومقترحاتى ، هذه المقدمة ليكم لتكون مجلتنا شاملة على معظم النواحي ومرضية لننوق كل صديق وصديقة من مجلة تان تان ولى رجاء مهم وهو أن لا تهملوا رسالتى هذه أو تتأخروا فى الرد عليها وإليكم مقترحاتى :

١- نرجو إعداد باب « مسابقة الأسبوع » وذلك بمناسبة أسبوعية مثل « مسابقة الكلمات » « مسابقة بمجلة ميكي » ومثل « مسابقة أين الكرة » وموقف بمجلة سيمر » وتمنحون هدايا للأصدقاء الذين يفوزون فى هذه المسابقة .

٢- نرجو أن يكون بالمجلة باب يخص « الرياضة » ونشر الكثير عن الكاراتيه .

٣- أين ذهبت الهدايا الكرتون ؟ . . ونرجو مزيد من الهدايا التى أهديتموها لنا مع العدد ( ٥١ ) نسمة الكافة .

٤- أرجو نشر اسمى فى باب « بريد تان تان » لتعرف فقد أرسلت لكم خطاباً سابقاً من أجل شك وأرسلتم خطاباً يعرفنى أن اسمى سيظهر على صفحات المجلة ولكنى لم أجده .

٥- وأخيراً أشكر كل من ساهم ووضع قلماً فى مجلتنا الحبيبة وأرجو أن لا تهملوا هذه الرسالة مع شكرى الجزيل لكم .

صديق المجلة على الدوام

محمود أحمد الخواجة ( ١٦ سنة )

العنوان : ج . م . ع محافظة كفر الشيخ

مكتب بريد مطويش

١- نعد مسابقة كل ثلاثة شهور . وقد نجرى مجموعات عديدة من المسابقات فى نوادى « تان تان » .

٢- لا أظنك تعمل لأن تجد ذات الموضوعات فى كل المجلات دائماً فى التنوع بهجة . ولعلك تلاحظ أننا فى باب « أضف إلى معلوماتك » نأتى بمعلومات طريفة عن تاريخ بعض الألعاب الرياضية . وذلك لا ينقأ أننا سوف نعرض بين الحين والحين بعض جوانب الرياضة . أما عن الكاراتيه فنحيلك إلى الكتيب الذى أصدرناه عن هذه اللعبة . .

٣- تتناوب هدايا الكرتون فى الصدور مع غيرها إرضاء لكل الطلبات .



لى اقتراحات وهى :

١- أرجو إطالة باب عالم الحيوان .

٢- لماذا قطعتم الفكاهات فى المدة الأخيرة .

٣- أرجو النظر فى الحلقات ومسلسلاتها لأننى أرى فى بعض المسلسلات فرقاً بين الحلقات . وأرجو أن أجد اسمى وعنوانى فى بريد تان تان .

الاسم : ماهر صباغ

العنوان : سوريا - دمشق - تجارة - كورنيش

خلف جامع الانصاب - بناء درويش

طابق ٣ رقم ٦ .

١ - باب عالم الحيوان يصدر حالياً فى صفحة كاملة بالألوان ولا يمكن إضداره فى أكثر من

صفحة حتى لا يطنى على الأبواب الأخرى .

٢ - الفكاهات لم تنقطع ، واحتججها فى بعض

الأعداد كان لتناوبها فى الصدور مع أبواب

أخرى .

٣ - نرجو تحديد المسلسلة والأعداد التى وجدت

فيها فرقاً بين الحلقات .

## بريد قانات قانات

محمى أنور عبد المقصود

( المراسلة باللغة الإنجليزية فقط ) طنطا ص .

ب ١٥٤ - مصر

بصر حسين عنان - ١٥ سنة

١١ شارع مصطفى صفوت - حلوان الحمامات

القاهرة - مصر

عبد العزيز محمد الوهيبى - المطالمة .

للمملكة العربية السعودية - مدرسة الرياض

ثانوية

ضاروق محمد توفيق

طريق الحرية خلف ٦٤١ چناكليس شقة ٥ -

لاسكندرية - مصر

بدر إسماعيل الأنصارى : ١٥ سنة

بواسطة الوالد إسماعيل الأنصارى مكتب كهرباء

الروضة منطقة الروضة - دولة الكويت

معن وهبه

قراءة تان تان - تنس الطاولة

سوريا - دمشق شارع حلب حى الكزبندى

جادة أبو خليل القباني بناء رقم ٥

محمد جهاد زمار

مراسلة الفتيان والفتيات

سوريا - حلب - باب الفرج - سينما العباسية

أحمد محمد صلاح الدين : ١٤ سنة

- جمع الطوايع - الرياضة

٣٠ ش طيبة خلف نادى الصيد بالدق -

القاهرة - مصر

هاني لويس أندراوس : ١٥ سنة

٨٠ ش سليم الأول شقة ٥ - حلمية الزينون -

القاهرة - مصر

ناصر الملوحي : ١٣ سنة

سوريا - حماه - سلمية - شارع حمص



العلوم ...

والحياة

# الطيار الأوتوماتيكي

ولقد أوضح طيران ويل بوست Wiley Post بمفرده حول العنصر في عام ١٩٢٣ الإمكانيات المذهلة للطيار الأوتوماتيكي ، وأصبحت هذه الأجهزة في أعقاب ذلك من المعدات النشطة التي تزود بها طائرات النقل على الخطوط المنتظمة والطائرات الحربية الكبيرة . ومع استخدام إشارات من مصدر خارجي فقد تحسن أداء الطيار التلقائي واتسع نطاقه . فلقد اتضح ، مثلاً ، أنه من الممكن استخدام الإشارات اللاسلكية الواردة من جهاز إرسال بعيد في تغيير وجهة الطائرة .

وأتاح ذلك مرونة أعظم مما تتيحه نظم الطيار الأوتوماتيكي المستعملة في طائرات الأهداف Drones والصواريخ الموجهة المبكرة ، التي كانت تعمل على أساس برنامج سبق تحديده .

وفي أثناء الحرب العالمية الثانية ، أتاح إضافة الطيار الأوتوماتيكي إلى جهاز تصويب القنابل Bombsight لمسقط القنابل أن يقوم بتصويبات دقيقة لمسارها ، وذلك عن طريق التعديل التلقائي لوجهة الطيار الأوتوماتيكي بحيث تتطابق مع وجهة جهاز تصويب القنابل . وبذلك يمكن للطيار الأوتوماتيكي أن يوجه قاذفة القنابل إلى الهدف في دقة تامة ، وهو ما قد لا يستطيعه طيار بشري مصاب أو مشتبك الذهن .

وأجهزة الطيار الأوتوماتيكي المستخدمة حالياً بالغة التعقيد وتزود بتشكيلة من الآليات ومعدات الإحساس Sensors المختلفة حتى يمكنها أن تناسب ظروف الطيران الأسرع من الصوت . وبعض هذه الأجهزة يسمح للطيار البشري بالمناورة بطورته بواسطة أجهزة التحكم العادية ، ثم يقوم الطيار الأوتوماتيكي بعد ذلك بتنفيذ قرارات الطيار البشري . ولقد زادت إمكانيات أجهزة الطيار الأوتوماتيكي بجعلها تتلقى التعليمات الواردة من حاسبات إلكترونية خارجية . ويجري استقبال هذه التعليمات عن طريق أجهزة للإشارات اللاسلكية . ولقد تم كذلك تطوير أنظمة للهبوط الأوتوماتيكي على الأرض ، علاوة على أنظمة الاعتراض الأوتوماتيكية ، وفيها تقوم الطائرة الاعتراضية باقتفاء أثر الهدف عن طريق التعليمات التي تتلقاها من حاسبة إلكترونية مقامة على الأرض ، وتغذيها أجهزة الرادار بالمعلومات عن تحركات كل من الهدف والطائرة الاعتراضية .

الطيار الأوتوماتيكي Automatic Pilot جهاز يتحكم ، أوتوماتيكياً ، وإلى حد ما ، في طيران طائرة أو صاروخ . وهو عادة جهاز يحتفظ بارتفاع الطائرة أو الصاروخ ويوجهه في مسار محدد . ومثل هذه الأجهزة تسمى كذلك «النظم الأوتوماتيكية للتحكم في الطيران» Automatic Flight-Control Systems وتستخدم النظم الأوتوماتيكية أيضاً في قيادة وتوجيه السفن ؛ بما فيها الغواصات .

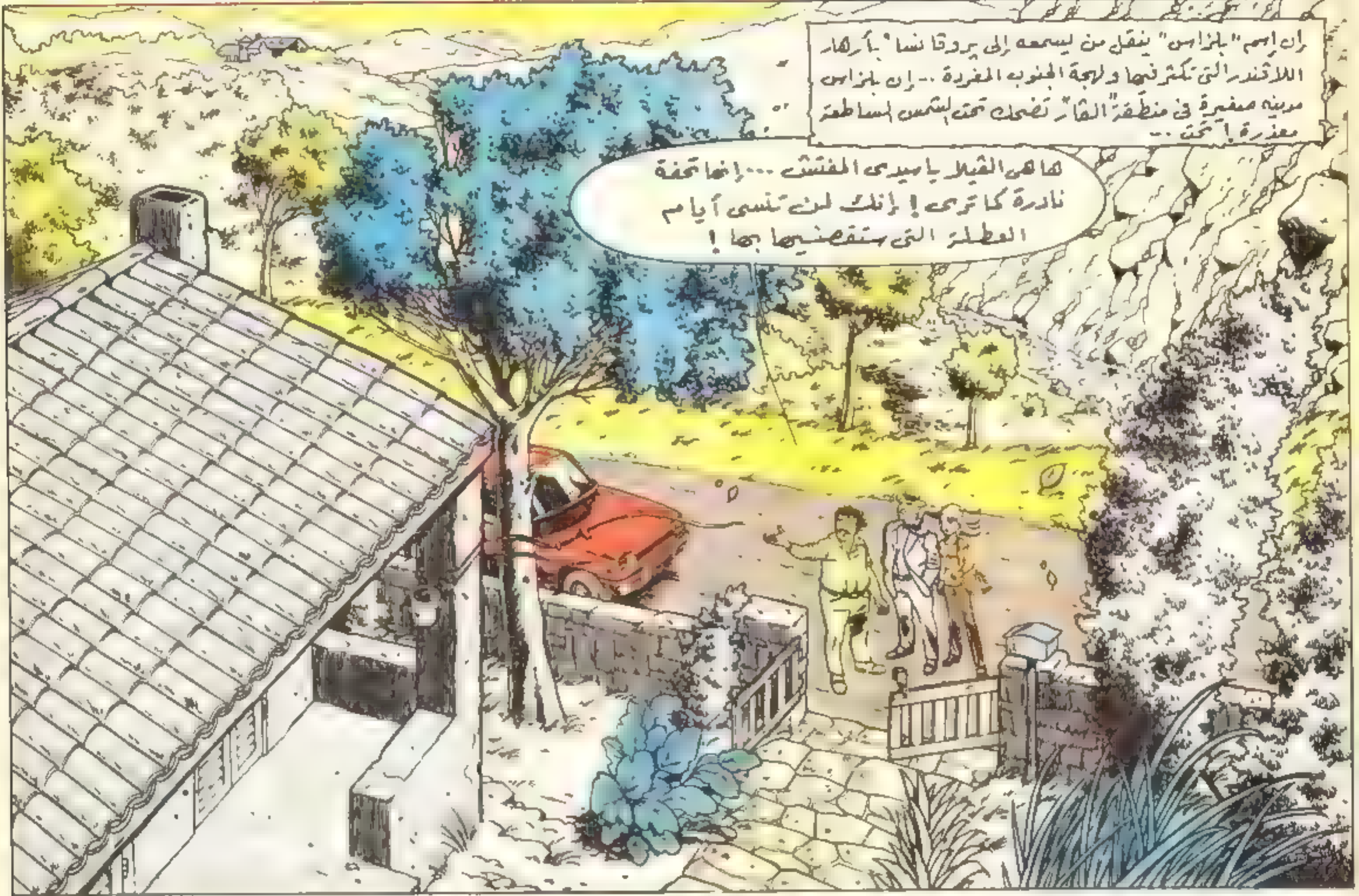
وكانت الأجهزة المبكرة مجرد أجهزة بسيطة تقوم ببعض عمل الطيار ، كأن تحتفظ بالطيران في وضع مستقيم ومستوى تجاه الوجهة المطلوبة . ومنها تطورت الصواريخ الموجهة الأولى والطائرات المحكومة من بعيد Remote-controlled المستخدمة كأهداف في التدريب على تصويب المدافع . وكان أول عرض ناجح للطيار الأوتوماتيكي هو الذي قام به سبيري E.A. Sperry في عام ١٩١٤ ، والذي استخدم فيه فعل الجيروسكوبات Gyroscopes كأجهزة استشعار ، وفعل النظم الموازنة Servosystemes لتشغيل أسطح التحكم . وتركب الجيروسكوبات بحيث يمكن قياس أي تغير في وضع الطائرة حول محاورها الثلاثة . وهذه القياسات تصدر كإشارات كهربائية إلى مشغلات Actuators تعمل هيدروليكيًا أو بالهواء المضغوط فتتحرك أسطح التحكم في الاتجاهات اللازمة لتوجيه الطائرة إلى الوجهة والارتفاع المطلوبين . وبمجرد عودة الطائرة إلى المسار المطلوب فإن أجهزة التحكم تستعيد أوضاعها المستقرة .

ويجب تحديد استجابة أسطح التحكم للفرق المحسوس بين وجهة أو ارتفاع الطائرة المطلوب ، وبين وجهتها أو ارتفاعها الفعلي ، بالنسبة لكل طائرة في كل ظرف من ظروف الطيران يمكن أن تصادفه . وتلزم نظم استعادة معقدة في أجهزة الطيران التلقائي التي تزود بها طائرات الهليكوبتر والمقاتلات النفاثة الأسرع من الصوت . وفي حالة الأجهزة نصف التلقائية Relief autopilots ، يقوم الطيار ( البشري ) بنفسه بتحديد الوجهة والارتفاع المطلوبين ، ويصحح مسار الطيار التلقائي وأوضاع الاستقرار حسب الحاجة . ولقد كان الإحساس بالارتفاع ، عن طريق جهاز ألتيمتر Altimeter ، إضافة مبكرة للأجهزة نصف التلقائية ، وبدت أمكن الاحتفاظ بالارتفاع المطلوب في أثناء الطيران المحكوم بطيار أوتوماتيكي .





# ريلك هو شيله



إن اسم "بازاس" ينقل من ليمعه إلى يردقا نسا بأرهاد  
اللاشدر التي تكثر فيها ولاجة الجنوب المفردة... إن بازاس  
مدينه صغيرة في منطقة القار تطل على البحر تحت أشعة  
معدرة تحت...

ها هي القيل يا سيدى المفتش... إنها تحفة  
نادرة كما ترى! إنك لست تسي أيام  
العطلة التي ستقضيها بها!

ها! ها! إن ذلك مجرد نظرة... فلماذا تفضل  
الاستماع المبالغ فيه فكانت عليك أن تسميها القصر!  
لكن هنا الجو يتميز بالرف والذلاقة!

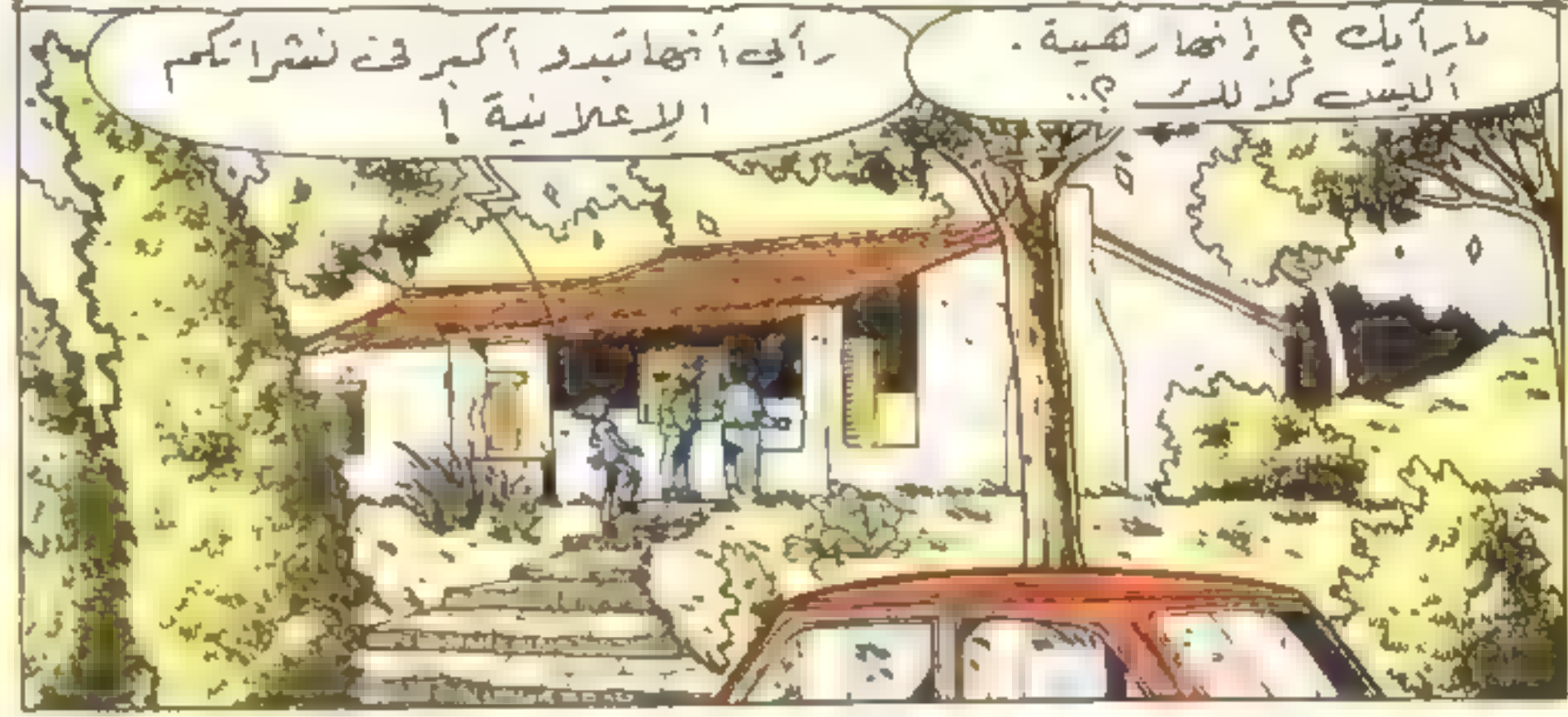
إن منظر الواجهة على  
قرب يبدو...



عقارات هناك من الأرباب... يجعل "بريدون" يحتفظ في ذاكرته أيام العطلة... لكن في أربع مائة ألف!

أليس كذلك؟ إنها تبدو أكبر في نشراتكم  
الإعلانية!

ما أليك؟ إنها رهيبة.  
أليس كذلك؟



فعلًا إن المطم يما القم... نحن لم نر منذ زمن  
طويل رباحا قاسية مثل هذه! آه لو أنكم  
جئتم منذ ثمانية أيام...

يا... إن راحة الاختزان  
تفوح من مكان!



أسمنى يا سيد "لانتاس" لقد جئنا من باريس إلى  
هنا لتعيش في الخارج... وانظر ماذا نلنا من إطقس اليوم!



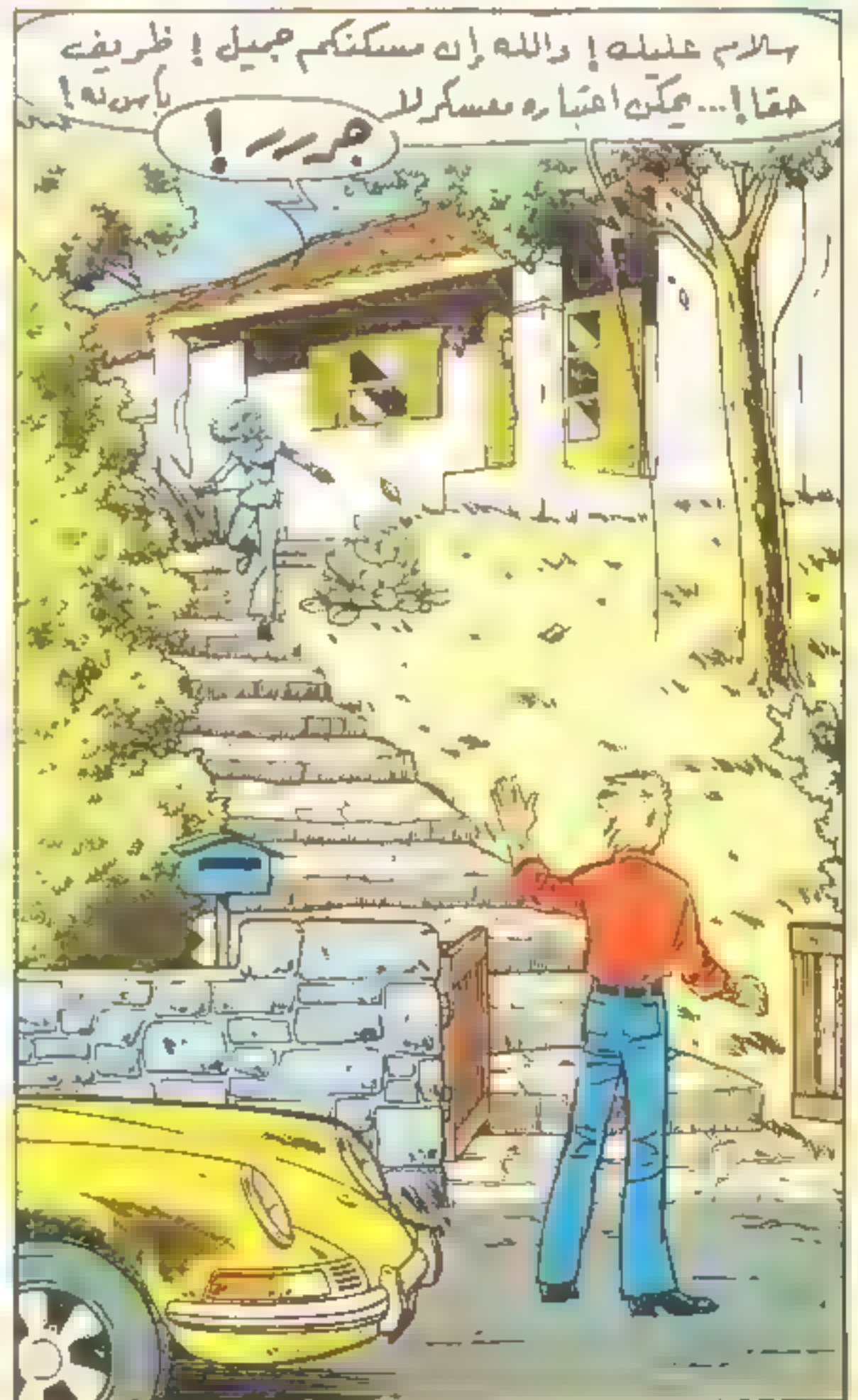
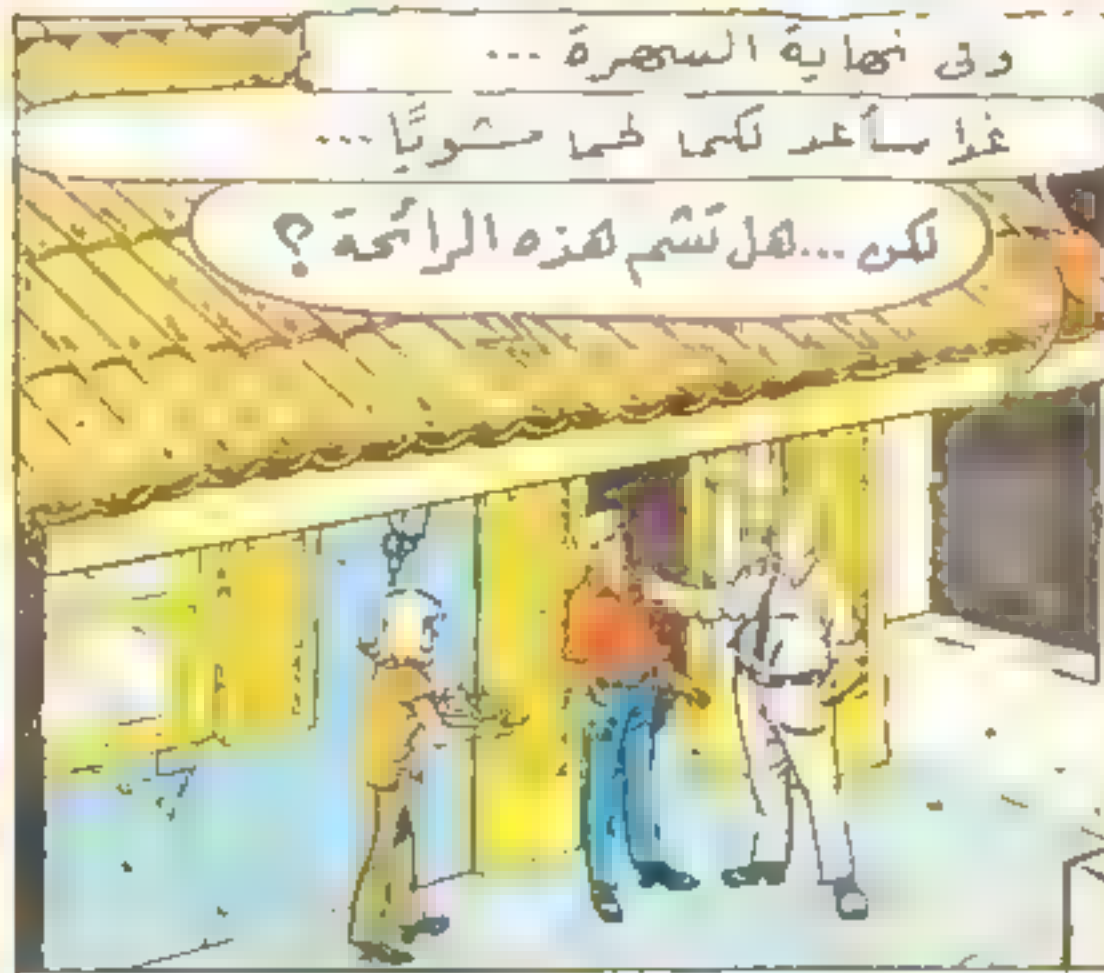
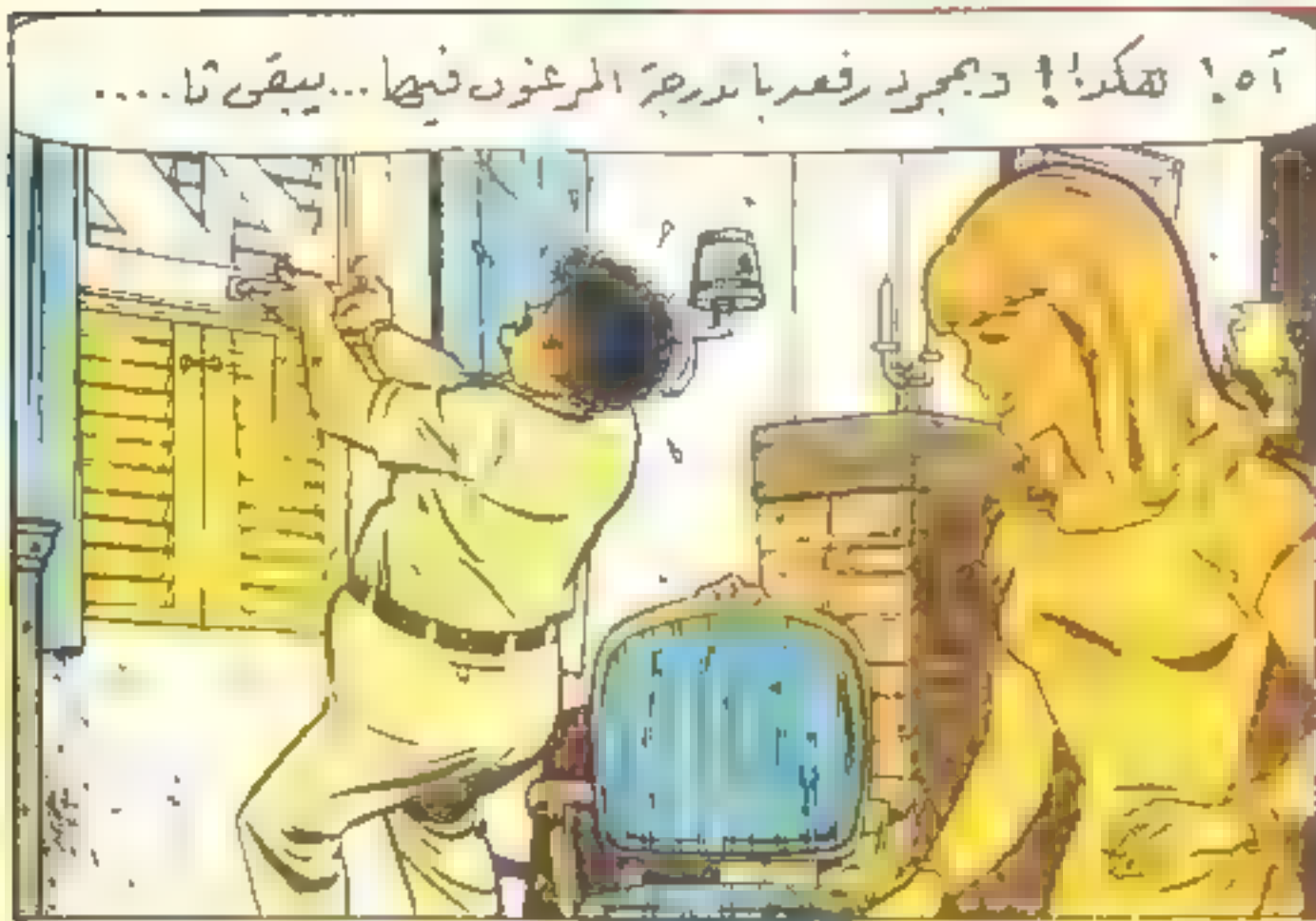
بالفتة نظرك إلى أن هذه الصورة  
قد التقطت منذ وضع ستواست...  
لكن ما ألهمة المنظر الخارجي ما دنا  
نعيش في الداخل!







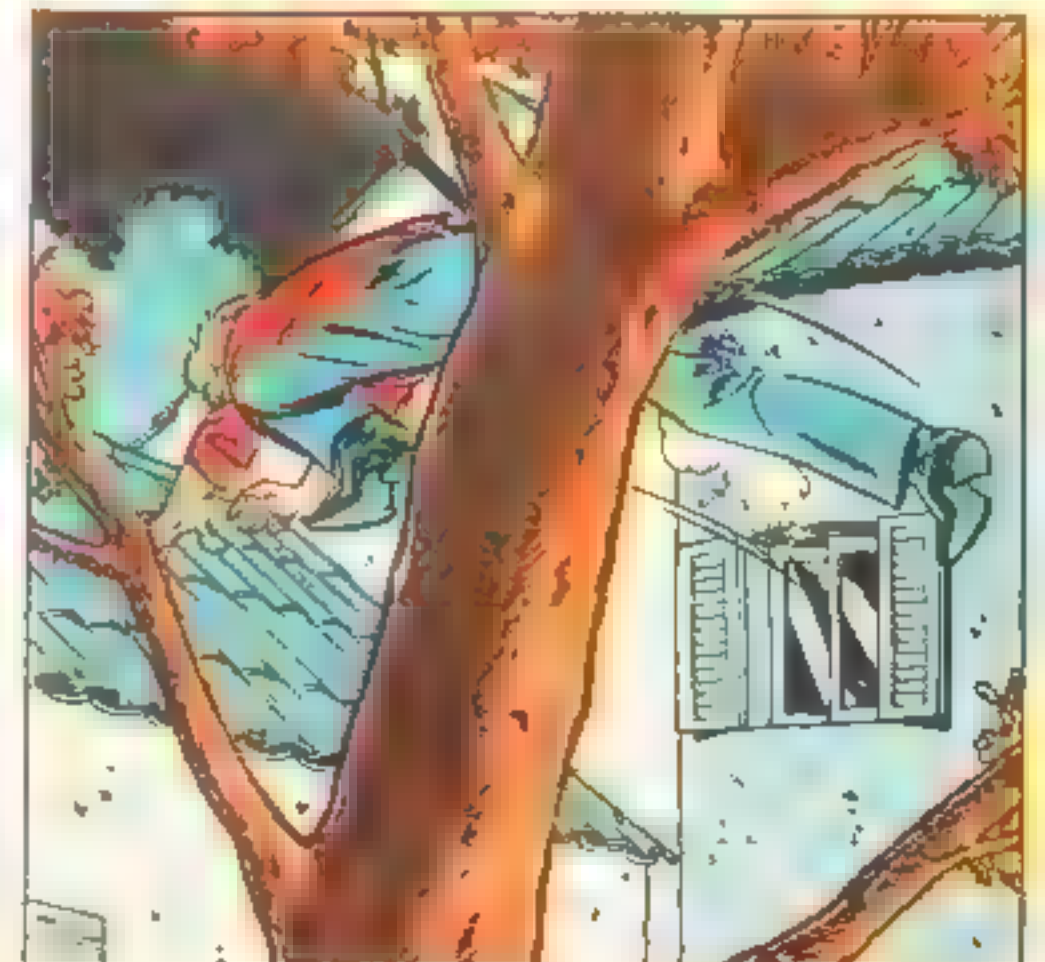
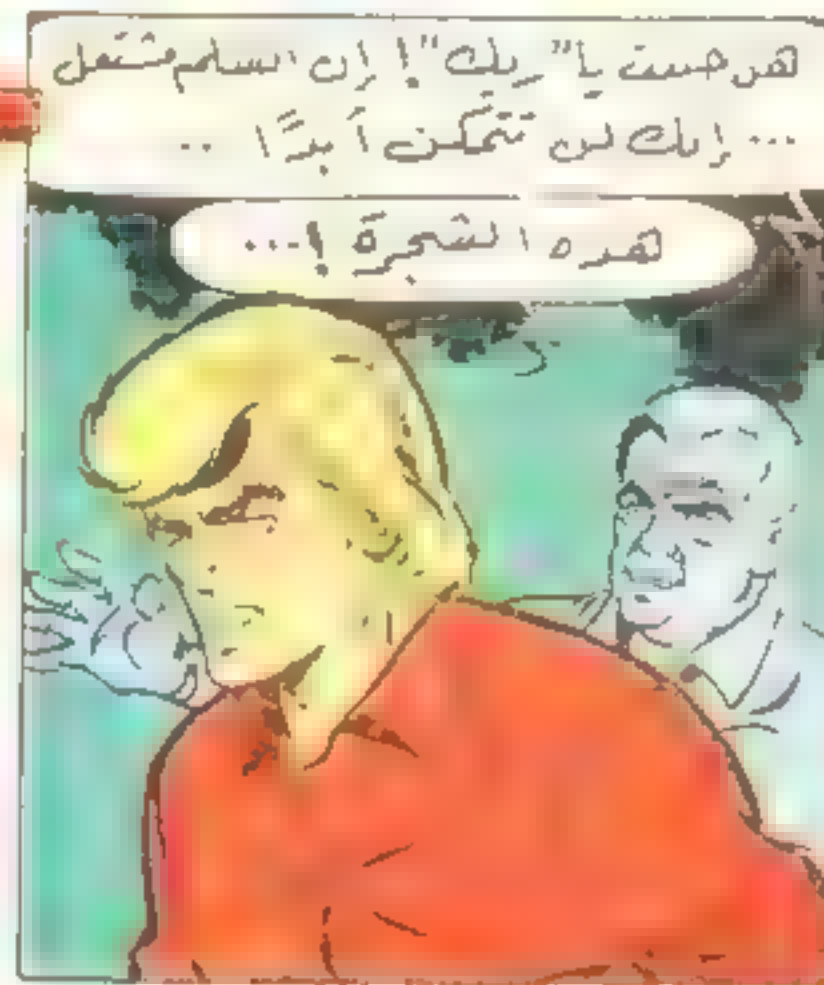
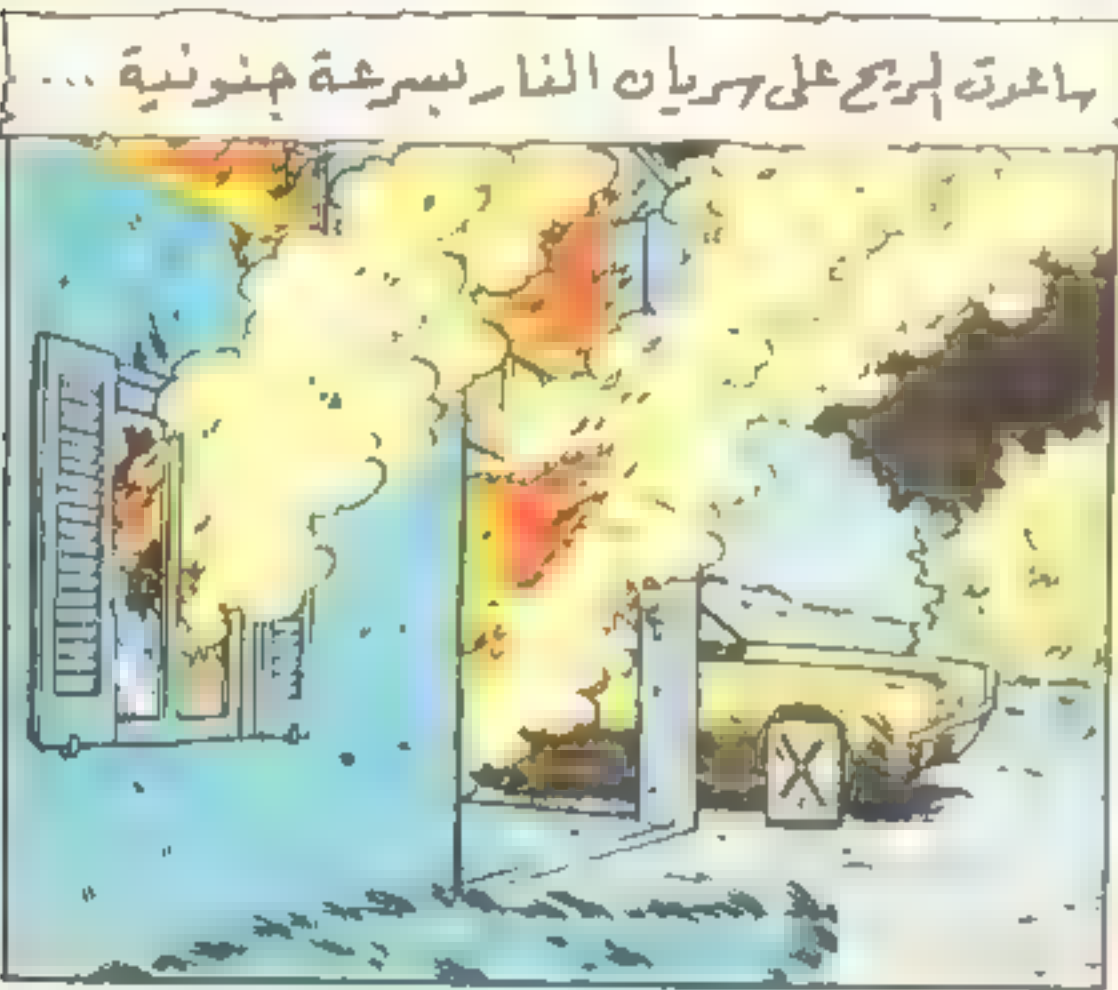
# ريله هو شيك





# علامات الخوف

تيسيه



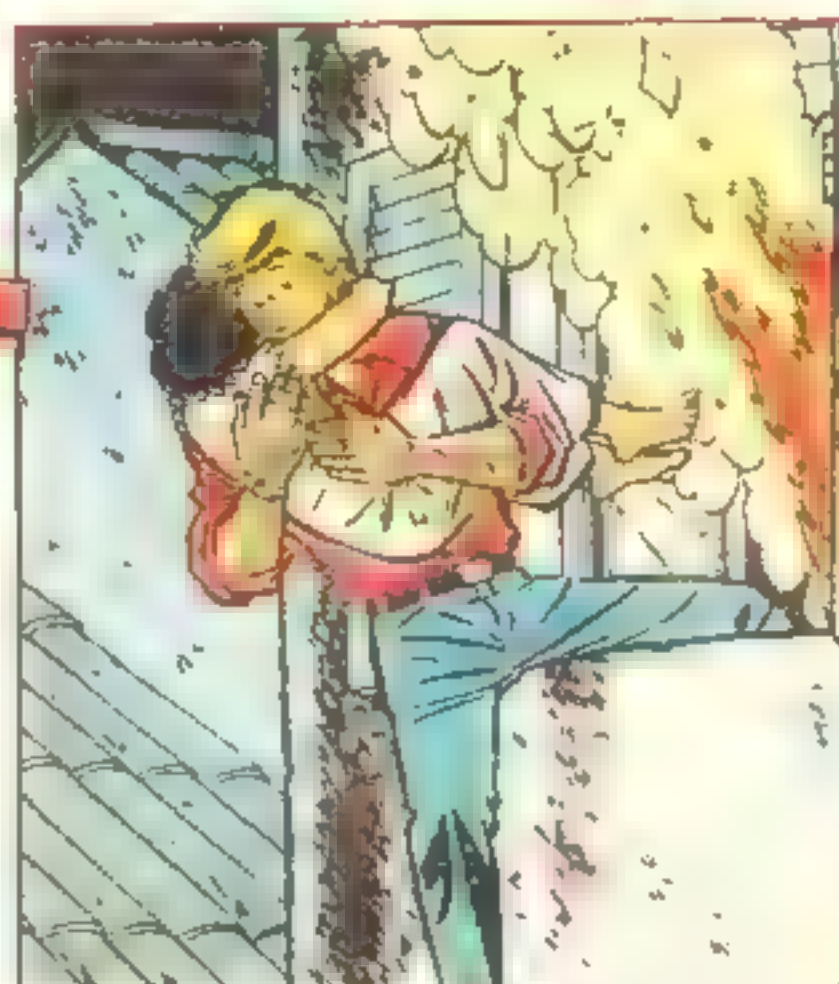




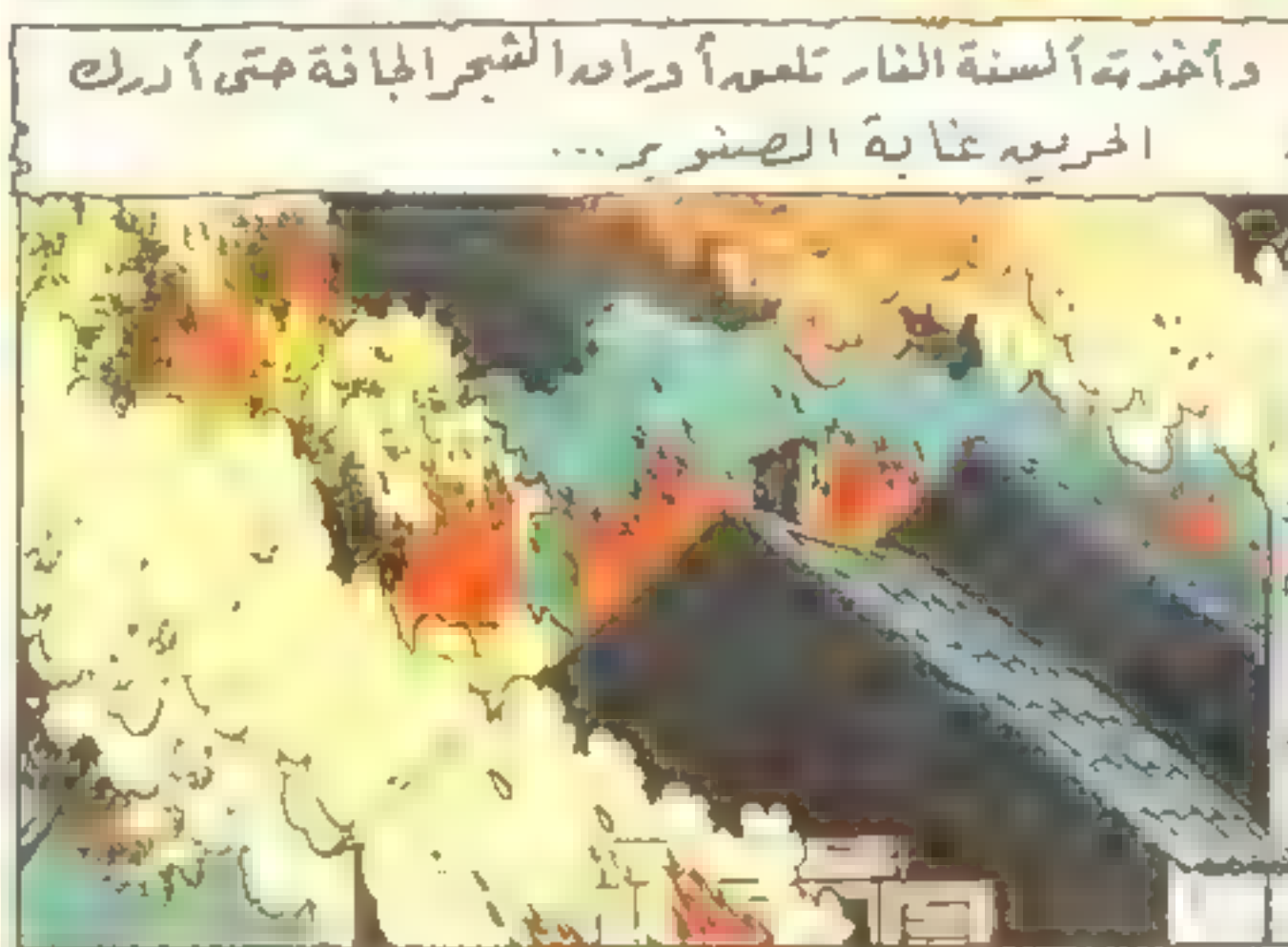
# رياء هو شيء



يا عددي يا سيدي المفاتيح ...



تعالى ! لا تخافني ...



وأخذته ألسنة النار تلعبه وأراه الشجر الجافة حتى أدرك  
الحريق غابة الصنوبر ...



فكرة ممتازة يا ربي ... لكنني كنت أعتقد أنني  
ما استمتع بحمام على شاطئ الكوت دازور في ظروف مما ...

عبوة الوقود!

بوم



وبسرعة عجيبة زحفت النيران وكأناها ستأ ...  
أسرلة يدسحرة لتعاصره المرحومين .

انتبهوا ! السيارة  
وغمرة الوقود !!!

نلتزل جميعا إلى  
هوض مباح !!!



يا ربي ! لقد حذرنا يا "هيريقي" ... كان ...  
كان ... لا بد أن تأخذ الحذر ... فقد ...

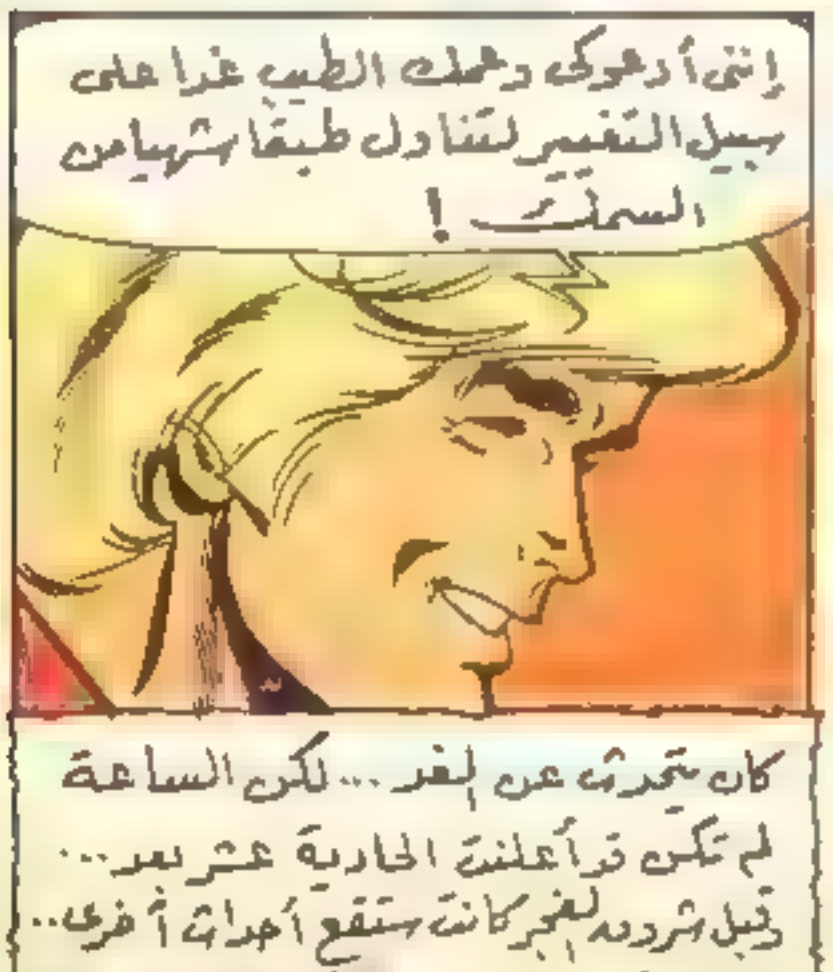
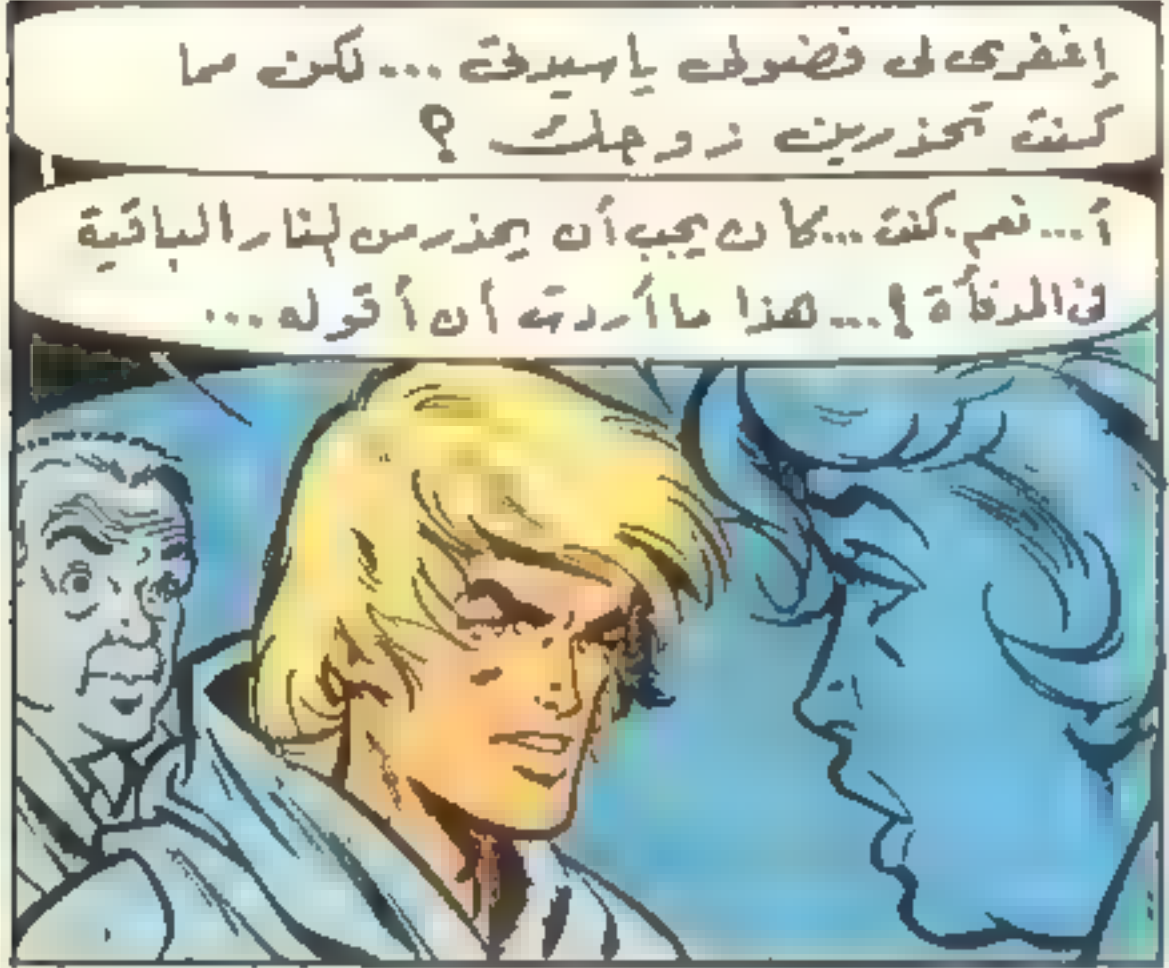
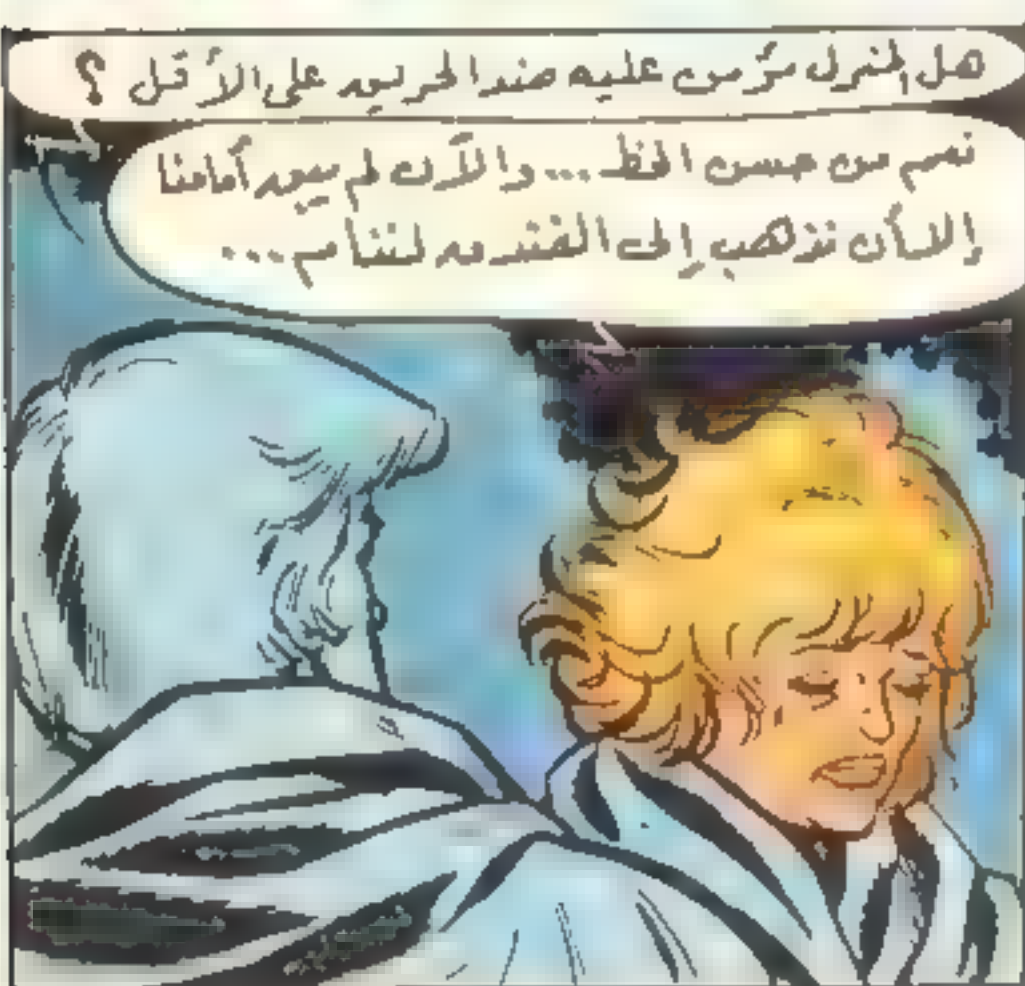
رايكتي ! ... لها هم  
رجال لإطفاار ... لفرحنا !



# علامات الخوف



وبعد فترة ...





# أحمد ريانك بستان



في ذلك اليوم بياريس...

أهنا لها أنا قد وصلت ولا يفتنى سوى لعمل على جمع ثروة







أنه هو!  
أمسكوه! اللص!



أي إن الأمر تنقذ وإنه  
يصرف كالجنون!



نقود!... لقد  
سرقوا نقودي!

ما أكثر اللصوص في هذه  
الطابقة أيتها العربة كان عليه  
أن يلتزم المرح!



أفترأ أخلاصه منه!  
منه فقط  
وليس مني!



وأخذ اللص يسلك حفة عبر تيه  
منه الأثرقة...



وأراد كاييتا في الدار الحرة ومائة...  
إذا سمح لي سيدك، أعتقد أنني سأتمكن  
من استرداد هذه النقود...

هه... هل  
تعتقد ذلك؟



فليس سمح لي سيدك بأن  
أكذب ظنه... لها هي لنقود!



دعني ألتصق بالحد...

عذرتي حفي حبيبت  
أليس كذلك؟



ما زالا...  
هات النقود ولا تجرفني  
على استعمال وسيلة تؤذي  
تعودي لمرتبتي.



هوف نقاشته مسألة ألد جرفني بعد.  
فأنا والله من أن سيدك سيتحرك  
لسرقة في باريس.



كيف أشرك يا صديقي؟  
إنني لست ثريا كنت...



عجبا! وكيف تمكنت من ذلك؟

لقد نجحت في إقناع سيدك لهذا  
والجانب أنني أعرف شوارع باريس جيدا.



# احذرياكابيتان

آه! لها قد عديت! لقد ظننت  
لحظة أمك أنفقت لفتور الشاب  
ففي المقهى...

للأممعة يا سيد "كاروبيل"  
إنه غارمه قد... قد استمرها مني...

ربما "كلايتان" وغارمه عبر الشوارع المزدهمة ولم يشك لحظة في أن أمه كانت يراقبها...



لقد تصحفت بالنزول في فندقه "تايرن كور دنيه".  
هل الله أن توصلني إليه؟

اتبعني يا سيد...

ولما انتظر لتأخذها منه أهما  
الكسلان؟ وأرجوا لا تفشل  
هذه المرة!

غارمه؟ سيد أن هذا الجسكون يخطئ  
فقط سريعة إلى العلى! إن لقد استمرها مني...



تفضل يا سيد "ري كاستينيال" بالرفق  
سيكون كل شيء سعد في خلال لحظاته!

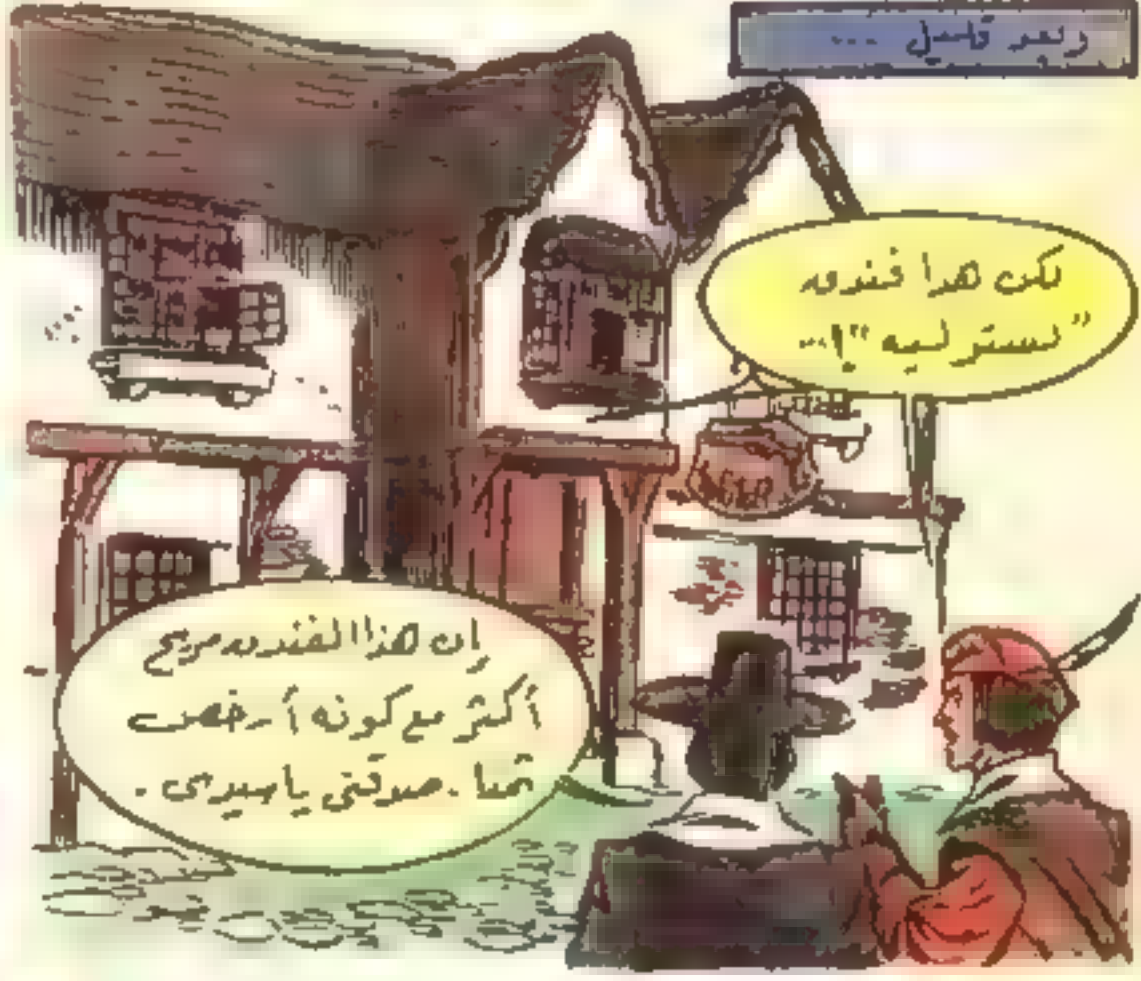
?



ربيع قاسيل...

كنت هذا فندقه  
"لسترليه"!

إن هذا الفندقه مريح  
أكثر مع كونه أرخص  
تعا. صدقتي يا سيد...



هذه الوجبة اللذيذة الطعم... وهذا النبيذ  
المنقطع النظير! والله أن هذا الخادم ليس  
ملعوناً كما كنت أظن!

اللعة! ياله من خادم جريء  
وطعن! آه لو رأيته!...



رائع! أريد أيضاً غرفة للإقامة...  
لقد دفع لي خادمك  
لأربعة ثمانية أيام مقدماً.

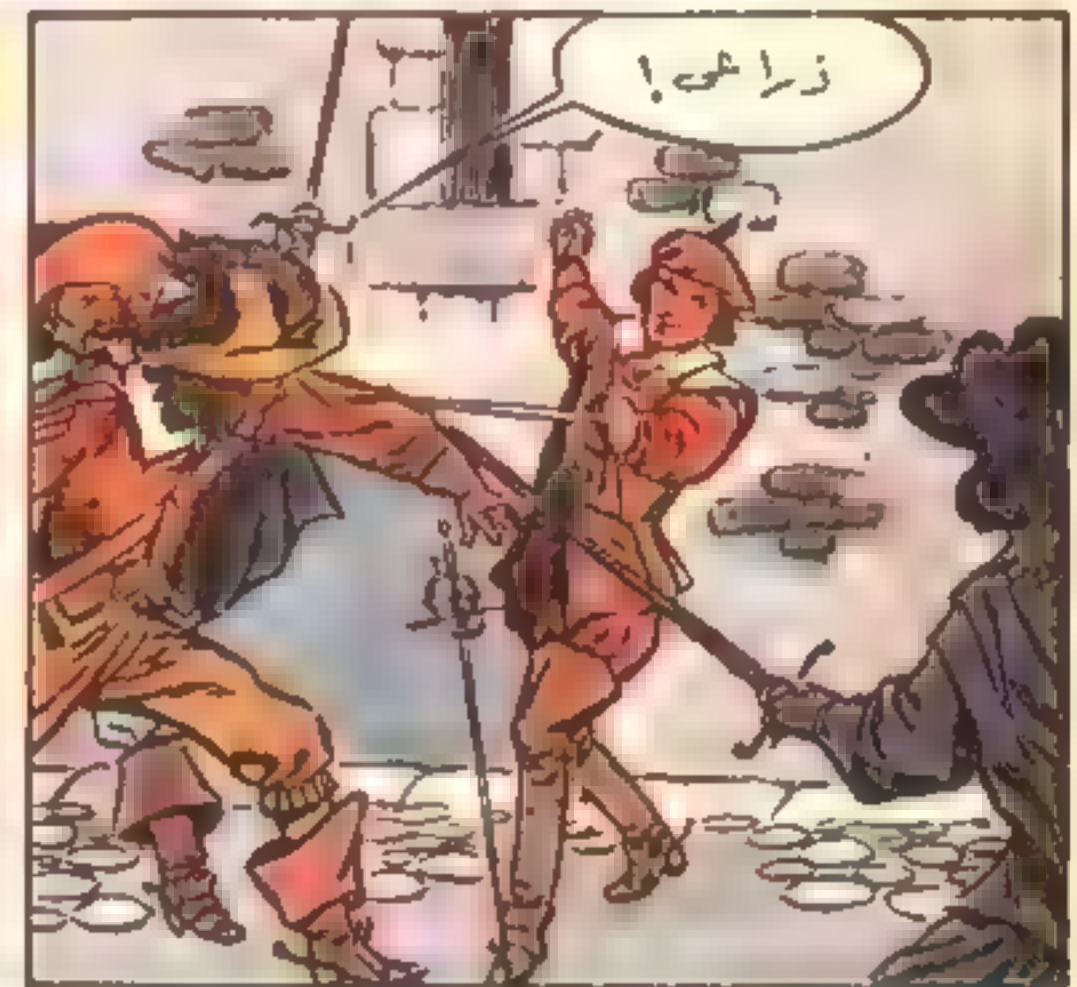
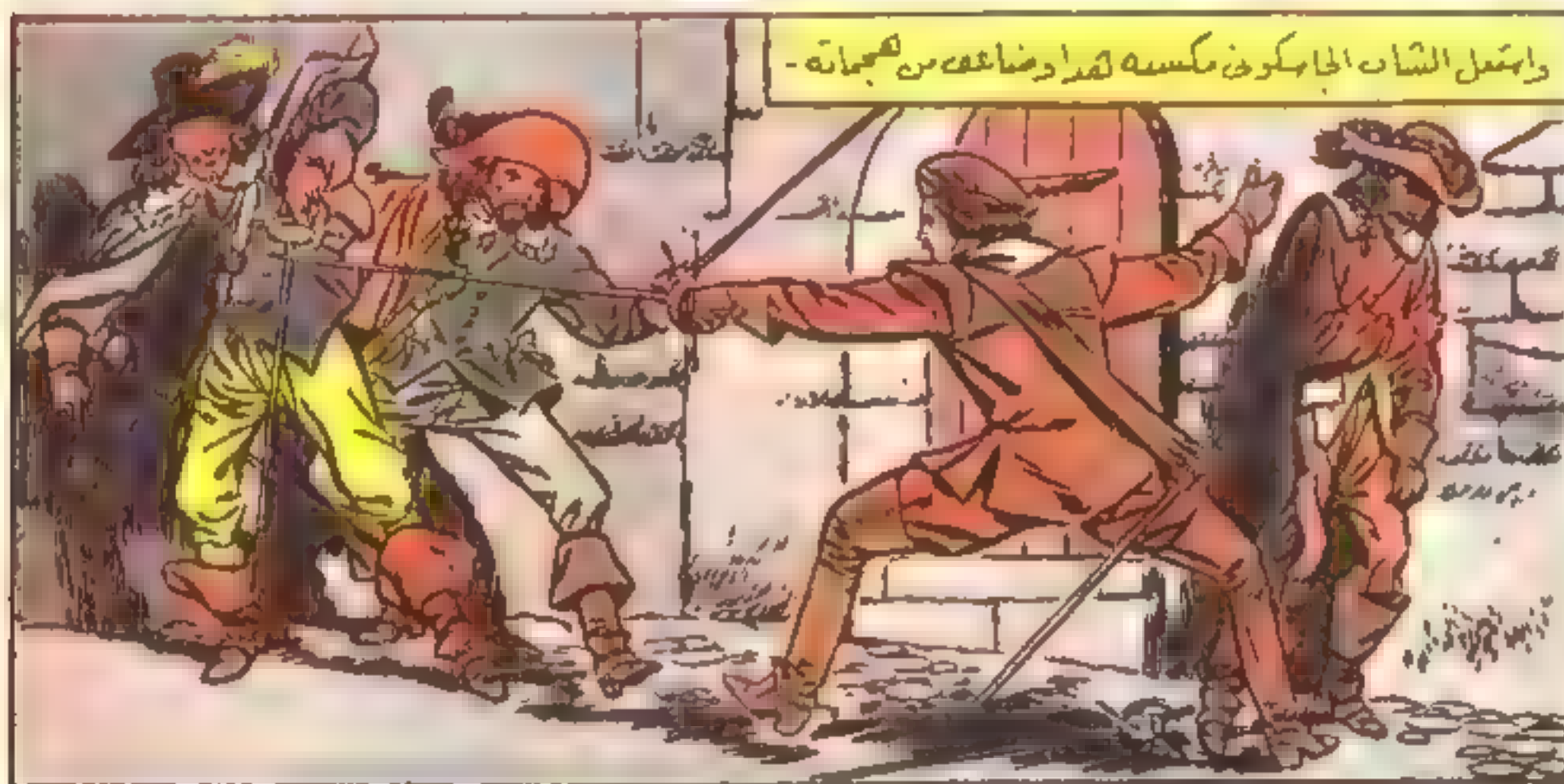








# احذر يا كاسيتان







ولم يخف "مونترايل" ابتهاجه. بعد أن علم ببطولة إيفارين  
"دي كاستينياك".

لقد تفوقت على نفسك الليلة  
يا "كاروبيل" فهذا الفارس يساوي  
عشرة!



وعد بجمع رفاقه بالقرب من قصر "البرتر"!



إن صاعبه الغمامة يعرف كيف يكافئ رفاقه حين  
على خدمته، لهذا هو مرتبط به عن هذا الشهر  
بالقطع الذهبية الجديدة...



... وهو شرف الإلتحاف بحزمة صاعبه الغمامة  
"كونشينو كونشيني" المارشان راكركم "بيرون"  
ومدي ومونتبيدييه ونورما ريك ومارشيانك  
"فرنسا"!



مرحبًا بك يا سيد "دي كاستينياك". لقد  
فزت بمركز بصور إليه الطموحين من  
الشباب...



وأنت ما هو ردك على ذلك؟

إن هذا الشاب كان أقوى  
منني يا سيد القائد...



ودخل الثلاثة المتكبرين في زى قطاع الطرف معاً طعن الرأس...

لقد تركت عند  
محاولتي تعادي ضربه...  
لقد... كان  
الظلم مالكا...



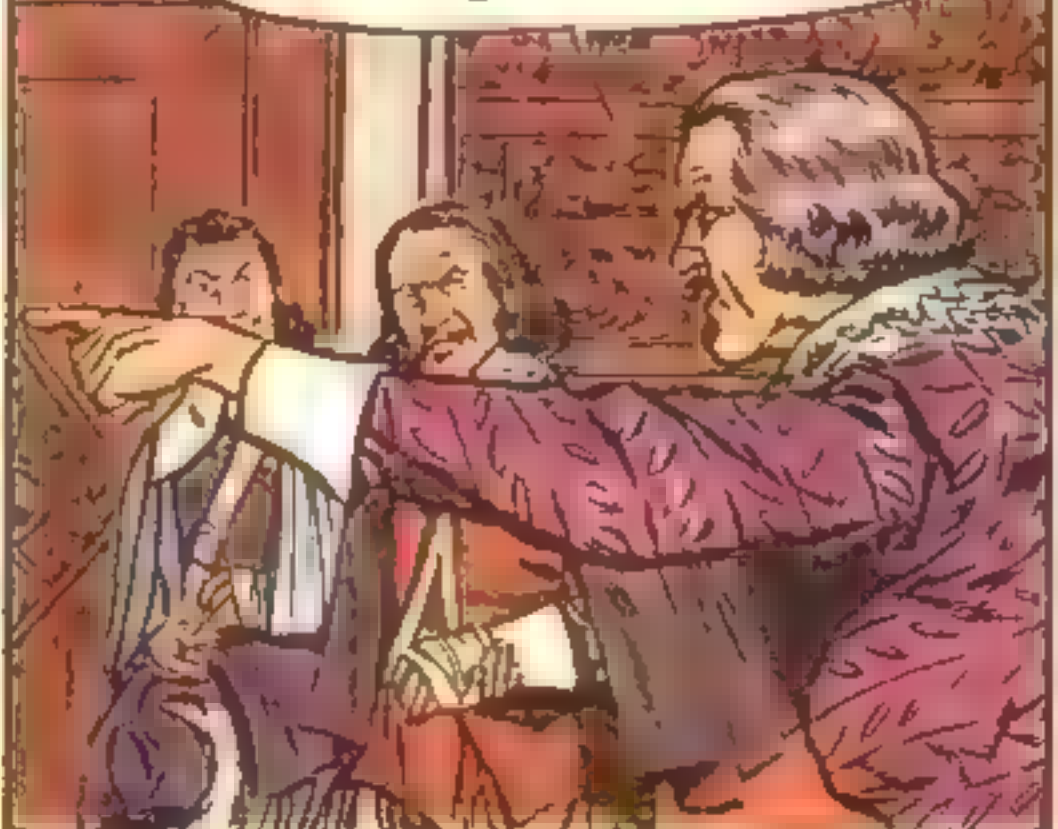
والآن أرحلوا المبارزين  
الذين قاموا بعملية الليلة...



إن فرماني يجب أن يستحقوا  
أجرهم من مبادرة! وبالمناسبة  
عندي لك معة غاية في الخطورة!



أما أنتم فعليكم أن تبحثوا عن عمل  
فب مكان آخر!



ما عفر عنك من أهل  
صراحتك...











# تحت سماء لارمي الحمراء

أنه قد اقرب من الهدف ولقد إلبهم الأشخاص الذين صادفهم في استراحة الطريق المؤدى إلى «شين»

كان أول وثالث تلاقيا من كل شهر يميلون يومى الرواج بالشعبة لفقد «روسكو» المتواضع  
وكانت التزلزل يقدرون بانتظام يتفاسيه مع المربية الزاخرة ...



في المعاد المحدد!  
إن خدمة لهذا الخط قد  
تمسكت كثيرا منذ تعيين  
لهذا الخوذة الجديد...



لقد وصلت  
العربية...



إن هذا العطار اللعين يزعج بمدرسته الملوثة في كل مكان! وصدقني إذا قلت لك أن الأمر سيستمر بنا نحن معشر الخوذة "إلى خدمة الريف"...

ما هذا؟ هل  
أصبت نفسك بجم؟



من؟ "ريد رايست"  
فارمن مزرعة ٦٦٦؟

"ريد رايست" يا لها من  
مفاجأة! ألم تعدتوا عملية لنقل  
على خط "مريستون فولز" لفساد  
شركة سهرم الصحراء؟



# سكوا ما نشي

لا تهينني . هه ؟ أنت تعرفني جيدًا :  
رائي لم أصب نفسي بجرح بل هناك  
من أصابني ! وأنت تعرفه جيدًا !  
"دوبز"؟

آه أخيرا وصلت العربية ! صباح  
الجيرا عزمي ... لكن ... أليس  
جاريا مرافقا ؟

هل أنت مسافر؟ السلام عليك يا رجل المدينة.  
لا تخشى على سلامتنا فقد هزمت العربية . ولابد  
أن ذلك قد أصبح معروفًا ولذلك نحن هنا يقنا أحمد  
حتى نصل إلى "جيبين" ...

لكن الشركة تؤكد أن هناك جاريا  
مرافقا للعربية ! وهذا مذكور في  
تذاكرنا ...

لقد عدته هناك خطأ ! وبدلاً من أن يتقبوا التذاكر تقبوا  
صدر جاريس لمرافقه ! يجب أن تخضع للأمر الواقع !

لأنه الشاب "جالك" أو "مالي" هل تذكره يا "ريد"؟ وقد  
طلبت منه أن يبقى باكلنا لكنه أراد أن يتجدي "دوبز" ...  
وكل هذا من أجل صندوق به فئحة خام لا تتعدى  
قيمتها الثلاثين جنيهًا ... يا للمأساة !

دعني حدثك ذلك ؟

منذ يومين مرتنا . لقد كنت  
في عمر جديد فقد فرغ  
مسدس "دوبز" سراطيرته  
وصاحته الأخيرة التي  
استقرت في مخزي ولم يظلم  
الرجل الآخر مسدسه .

وفي رأي أنه يجب الانتباه إلى هذه  
الناحية الآن ، فقد أدركت  
ذخيرتهما على اللص واليهود  
يفضون إلى التزود من جديد ...

رباه !

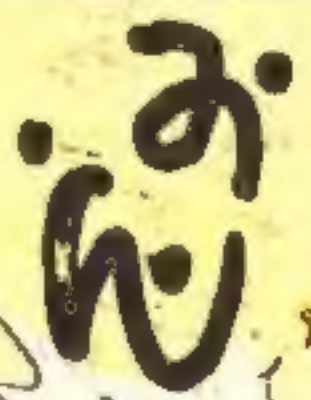
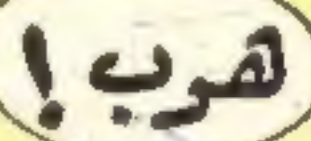
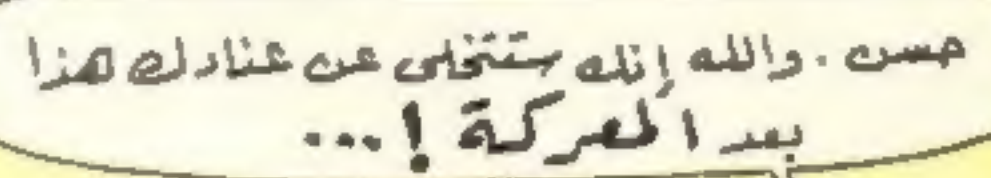
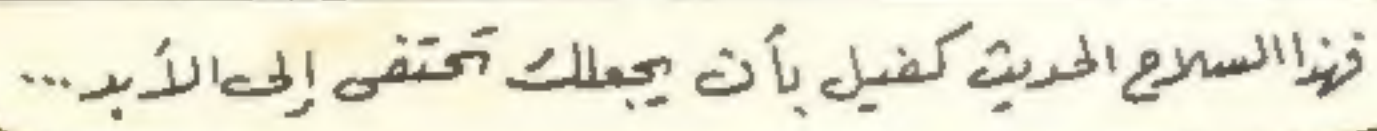
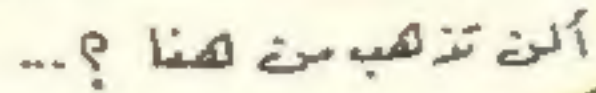




# تحت سماء الرايح الحمراء











## الأكروسين طويل الأرجل والمأكرودونت ذو القرون المتشعبة

إن هاتين الحشرتين الجميلتين المقرنتين من فصيلة الحشرات ذات الأجنحة المغلفة ، وهما يتميزان بالازدواج الجنسي وبطولهما نسبيا .

والأكروسين أو مهرج الغابة Arlequin de Mata أو مهرج كايين يعيش في أمريكا الجنوبية ، ويوجد في البرازيل حيث تقوم يرقاته بحفر أحشاش العديد من أشجار الغابات ، مثل أشجار Ficus, Lonchocarpus Spruceanus, Arctocarpus, Chorisia

والذكر الموضح بالرسم هنا ( الجزء الأسفل ) يتميز عن الأنثى بالطول المفرط لقوائمه الأمامية والتي تقارب في طولها طول الهوائى . أما عن وظيفة هذه الزوائد فنحن لا نعلم شيئا .

والمأكرودونت ذو القرون المتشعبة يتميز بالازدواج الجنسي ، ولكن بدرجة أقل ظهورا . والحشرة الموضحة بالرسم هنا أنثى ، وفكها الأسفل ، بالرغم من ضخامته ، أصغر كثيرا من فك الذكر ( ٤٠ م ) ، ومنها اشتقت هذه الحشرة الاسم المميز لها . ويرقات المأكرودونت تعيش في مختلف غابات أشجار الأمازون التي تعد موطنها للعديد من الحشرات الفسحة وفي جوانا . والحشرتان الصغيرتان الموضحتان بهذه اللوحة هما أيضا من الحشرات ذات الأجنحة المغلفة ، ومن المحتمل أنهما من الـ Prioncens التي لم نتمكن بعد من تحديد فصيلتها تجديدا قاطعا .







هل أنت راض عن جهاز التليفزيون الجسم مائة جودوها  
جا يا سيدتي الكولونيل ؟



شكرًا لك هناك ما يكره صفو سعادته أميا لا .. وإخا  
الإعلانات ! نعم الإعلانات لجسمة ..



راض كل الرضا يا شكاكا شكاكا  
بل إنني سعيد به ...



جودوها جاها ، التليفزيون  
الذي ليس في حاجة إلى  
إعلانات !!!

أعتقد أن صلات  
الإعلانات لجسمة  
لقد أصبحت لا تقبل